

SONY®

4-287-968-21(2)

Multi Channel AV Receiver

Mode d'emploi

<http://www.sony.net/>

©2011 Sony Corporation Printed in Malaysia



* 4 2 8 7 9 6 8 2 1 * (2)

STR-DA3700ES

AVERTISSEMENT

Afin de réduire les risques d'incendie ou d' choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ni à l'humidité.

Pour réduire les risques d'incendie, ne couvrez pas l'orifice d'aération de l'appareil avec des journaux, nappes, rideaux, etc. Ne placez pas de sources de flamme nue, comme des bougies allumées, sur l'appareil.

N'installez pas l'appareil dans un endroit exigu tel qu'une bibliothèque ou un meuble encastré.

Pour réduire les risques d'incendie ou de décharge électrique, n'exposez pas cet appareil à des gouttes ou éclaboussures, et ne placez pas d'objets remplis de liquide, comme des vases, sur l'appareil.

La fiche principale étant utilisée pour déconnecter l'appareil du secteur, branchez l'appareil sur une prise secteur facilement accessible. Si vous constatez une anomalie de l'appareil, débranchez immédiatement la fiche principale de la prise secteur.

N'exposez pas des piles ou un appareil où des piles sont installées à une chaleur excessive, comme aux rayons du soleil, un feu, etc.

L'appareil n'est pas déconnecté du secteur tant qu'il est branché à la prise secteur, même si l'appareil lui-même a été éteint.



Ce symbole est destiné à avertir l'utilisateur de la présence d'une surface pouvant être très chaude au toucher dans des conditions de fonctionnement normal.

À propos du présent manuel

- Les instructions décrites dans ce manuel concernent le modèle STR-DA3700ES (l'ampli-tuner). Vérifiez le numéro de votre modèle qui se situe dans l'angle inférieur droit du panneau avant.
- Les instructions de ce manuel décrivent principalement le fonctionnement de l'ampli-tuner avec la télécommande fournie. Vous pouvez également utiliser les touches ou boutons de l'ampli-tuner si leurs noms sont identiques ou similaires à ceux de la télécommande.

À propos des copyrights

L'ampli-tuner est doté du Dolby* Digital et Pro Logic Surround et du DTS** Digital Surround System.

* Fabriqué sous licence Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX et le symbole double D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.

** Fabriqué sous licence et sous brevet américain n° : 5 956 674 ; 5 974 380 ; 6 226 616 ; 6 487 535 ; 7 212 872 ; 7 333 929 ; 7 392 195 ; 7 272 567 et autres brevets américains et internationaux émis et en attente. DTS-HD, le symbole et DTS-HD et le symbole associé sont des marques déposées et DTS-HD Master Audio est une marque commerciale de DTS, Inc. Le produit inclut le logiciel. © DTS, Inc. Tous droits réservés.

L'ampli-tuner est doté de la technologie High-Definition Multimedia Interface (HDMI™).

HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou déposées de HDMI Licensing LLC.

Les abonnements à Sirius sont vendus séparément et sont régis par les conditions générales de Sirius (voir www.sirius.com). Veuillez à lire ce contrat avant d'acheter votre abonnement. Sirius, XM et tous les logos et marques associés sont des marques commerciales de Sirius XM Radio Inc. et de ses filiales. Tous droits réservés.

Le type de police (Shin Go R) installé dans cet ampli-tuner est fourni par MORISAWA & COMPANY LTD.

Ces noms sont des marques commerciales de MORISAWA & COMPANY LTD. et les droits d'auteur de la police sont également la propriété de MORISAWA & COMPANY LTD.

iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano et iPod touch sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays. Toutes les autres marques commerciales et déposées appartiennent à leurs propriétaires respectifs. Les marques TM et ® ne sont pas indiquées dans ce manuel.



Les mentions « Made for iPod » et « Made for iPhone » signifient qu'un accessoire électronique a été spécialement conçu pour être raccordé, respectivement, à un iPod ou un iPhone et le fabricant a certifié qu'il est conforme aux normes de performances d'Apple. Apple décline toute responsabilité quant au fonctionnement de cet appareil ou sa conformité avec les normes de sécurité et les réglementations en vigueur. Veuillez garder à l'esprit que l'utilisation de cet accessoire avec un iPod ou un iPhone peut affecter les performances sans fil.

DLNA et DLNA CERTIFIED sont des marques commerciales et/ou des marques de service de Digital Living Network Alliance.

Technologie d'encodage audio MPEG Layer-3 et brevets sous licence de Fraunhofer IIS et Thomson.

« BRAVIA » Sync est une marque commerciale de Sony Corporation.

« x.v.Color » et le logo « x.v.Color » sont des marques commerciales de Sony Corporation.

« PlayStation® » est une marque déposée de Sony Computer Entertainment Inc.

« AVCHD » et le logo « AVCHD » sont des marques commerciales de Panasonic Corporation et Sony Corporation.

Windows Media est une marque ou une marque déposée de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

Ce produit incorpore une technologie sujette à certains droits de propriété intellectuelle de Microsoft. L'utilisation ou la distribution de cette technologie hors de ce produit est interdite sans licence(s) appropriée(s) de Microsoft.

Les titulaires de contenu utilisent la technologie d'accès au contenu Microsoft PlayReadyTM pour protéger leur propriété intellectuelle, y compris le contenu protégé par des droits d'auteur. Cet appareil utilise la technologie PlayReady pour accéder à un contenu protégé PlayReady et/ou un contenu protégé WMDRM. Si l'appareil ne réalise pas correctement l'application des restrictions sur l'utilisation de contenu, les titulaires du contenu peuvent demander à Microsoft de révoquer la capacité de l'appareil à consommer un contenu protégé PlayReady. Cette révocation ne devrait pas affecter un contenu non protégé ou un contenu protégé par d'autres technologies d'accès au contenu. Les titulaires de contenu peuvent vous demander de mettre à jour PlayReady pour accéder à leur contenu. Si vous refusez une mise à jour, vous ne pourrez pas accéder à un contenu qui nécessite cette mise à jour.

« WALKMAN » et le logo « WALKMAN » sont des marques déposées de Sony Corporation.

« Android » est une marque commerciale ou une marque déposée de Google Inc.

Principales fonctionnalités de l'ampli-tuner

Compatibles avec plusieurs connexions et formats

Fonctionnalité	Description	Page
Multicanal	L'ampli-tuner peut émettre jusqu'à 7.1 canaux. L'ampli-tuner est équipé de bornes d'enceinte pour le canal avant vertical.	21, 23
Compatible avec différentes normes	L'ampli-tuner est compatible avec différents formats audio, tels que Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DSD, PCM linéaire multicanal, FLAC, etc.	20
HDMI	L'ampli-tuner est équipé de cinq prises d'entrée HDMI (dont deux HDMI IN 4 et IN 5 qui constituent les prises « for AUDIO » et qui prennent en compte la qualité du son) sur le panneau arrière.	25, 27, 29, 31
	L'ampli-tuner est compatible avec différentes normes HDMI, telles que Deep Color, x.v.Color, la transmission 3D, Audio Return Channel (ARC), etc.	35, 83
	Vous pouvez commander simultanément l'ampli-tuner et un autre appareil à l'aide de la fonction Contrôle pour HDMI.	79
Réseau	L'ampli-tuner est équipé de quatre ports LAN possédant des fonctions de concentrateurs de commutation.	41
	L'ampli-tuner est compatible avec les flux vidéo sur Internet.	52
	L'ampli-tuner permet de lire du contenu sur un réseau domestique à l'aide de la fonction de réseau domestique compatible DLNA.	57
USB	Vous pouvez lire facilement le contenu d'un iPhone/iPod à l'aide de l'ampli-tuner grâce à une connexion USB.	51, 55
	Vous pouvez lire facilement le contenu sur un appareil USB/WALKMAN à l'aide de l'ampli-tuner grâce à une connexion USB.	50
Multizone	Vous pouvez écouter de la musique ou regarder des vidéos depuis d'autres pièces.	75

Meilleur qualité de l'image et du son

Fonctionnalité	Description	Page
Transcodage d'image	L'ampli-tuner augmente ou diminue les signaux vidéo analogiques. Les signaux peuvent être augmentés jusqu'à 1080p à l'aide d'une prise de sortie HDMI.	19
D.C.A.C.	L'ampli-tuner est équipé de la fonction D.C.A.C. (Digital Cinema Auto Calibration). De plus, l'ampli-tuner corrige la sortie du son pour chaque enceinte et améliore les effets surround grâce à la fonction A.P.M. (Automatic Phase Matching).	95, 96
Champs sonores	L'ampli-tuner crée un son optimal selon les différents raccordements des enceintes ou sources d'entrée. (Les champs sonores préprogrammés de l'ampli-tuner sont Dolby Pro Logic IIz, DTS Neo:6, HD-D.C.S., etc.)	69, 71

Fonctionnalité	Description	Page
Reproduction de haute qualité de fichiers audio compressés	Vous pouvez lire des fichiers audio compressés de haute qualité à l'aide de la fonction D.L.L. (Digital Legato Linear).	99

Fonctions utiles

Fonctionnalité	Description	Page
Opérations faciles et accessibles	L'ampli-tuner est équipé d'une GUI (Graphical User Interface). Vous pouvez commander l'ampli-tuner de manière intuitive à l'aide d'un menu affiché sur l'écran du téléviseur.	47
	Vous pouvez définir facilement les paramètres de base de l'ampli-tuner à l'aide de Easy Setup.	44
	Une télécommande pour commander le matériel connecté et la fonction multizone est fournie avec l'ampli-tuner.	14
	Vous pouvez rappeler divers paramètres de l'ampli-tuner simultanément en appuyant sur le bouton EASY AUTOMATION.	86
Fonctions polyvalentes	La fonction Sound Optimizer optimise la sortie audio en fonction du niveau du volume.	73
	La fonction Advanced Auto Volume règle automatiquement le volume à son niveau optimal.	74
	La fonction A/V Sync règle l'écart entre la sortie audio et l'affichage visuel.	100
	La fonction Pass Through émet des signaux HDMI vers le téléviseur même si l'ampli-tuner est en mode veille.	82

Autres

Fonctionnalité	Description	Page
Fonction écologique	La fonction Auto Standby bascule automatiquement l'ampli-tuner en mode veille si vous ne l'utilisez pas pendant une durée spécifique ou en cas d'absence d'entrée de signal vers l'ampli-tuner.	110
Plus utile	Vous pouvez commander l'ampli-tuner à l'aide d'un téléphone intelligent équipé du logiciel d'application « ES Remote »*. * Compatible avec l'iPhone/iPod touch et le téléphone Android	86

Table des matières

Principales fonctionnalités de l'ampli-tuner	4
Description et emplacement des pièces	8

Mise en service

Lisez la section suivante avant de raccorder un appareil	18
1 : Installation des enceintes	21
2 : Raccordement de l'écran	25
3 : Raccordement de l'appareil vidéo	27
4 : Raccordement de l'appareil audio	36
5 : Raccordement au réseau	40
6 : Préparation de l'ampli-tuner et de la télécommande	42
7 : Réglage de l'ampli-tuner à l'aide de la fonction Easy Setup	44
8 : Réglage du matériel raccordé	46
9 : Préparation de l'ordinateur à l'utilisation d'un serveur	46
Guide pour les opérations à l'écran	47

Écoute du son/visionnage d'images

Écoute du son/visionnage d'images de l'appareil raccordé	49
Appareil USB/WALKMAN	50
iPhone/iPod	51
DLNA	52
Vidéo sur Internet	52
FM/AM	54
SIRIUS	54

Utilisation d'un iPhone/iPod

Lecture de fichiers sur un iPhone/iPod	55
--	----

Lecture à partir d'un réseau

Lecture de fichiers sur un réseau domestique (DLNA)	57
---	----

Sélection des stations

Écoute de stations de radio FM/AM	58
Écouter la radio satellite	61
Raccorder un tuner radio satellite	61
Préparer la réception de la radio satellite ...	62
Sélectionner un canal de la radio satellite	63
Prérégler les canaux de la radio satellite	63
Restreindre l'accès à des canaux spécifiques (Parental Lock)	64

Réaliser des effets sonores

Sélection du champ sonore	68
Utilisation de la fonction Sound Optimizer	73
Réglage de l'égaliseur	73
Utilisation de la fonction Advanced Auto Volume	74

Utilisation des fonctionnalités multizone

Ce que vous pouvez faire avec la fonction multizone	75
Effectuer un raccordement multizone	75
Réglage des enceintes dans la zone 2	77
Commande de l'ampli-tuner depuis une autre zone (Commandes ZONE 2)	77

Utilisation des autres fonctionnalités

Utilisation des fonctionnalités « BRAVIA » Sync	79
Emission des signaux HDMI même quand l'ampli-tuner est en mode veille (Pass Through)	82
Passage entre son numérique et analogique	83

Utilisation d'autres prises d'entrée vidéo/ audio	83
Fonctionnement de l'ampli-tuner à l'aide d'un téléphone intelligent	86
Enregistrement de différents réglages pour l'ampli-tuner et rappel de tous ces réglages simultanément (Easy Automation)	86
Utilisation de la minuterie d'arrêt	88
Enregistrement à l'aide de l'ampli-tuner ...	89
Changement du mode de commande de l'ampli-tuner et de la télécommande	89
Utilisation d'un raccordement bi- amplificateur	91

Effacement de la mémoire de la télécommande	129
--	-----

Informations complémentaires

Précautions	130
Guide de dépannage	131
Spécifications	142
Index	146

Réglage des paramètres

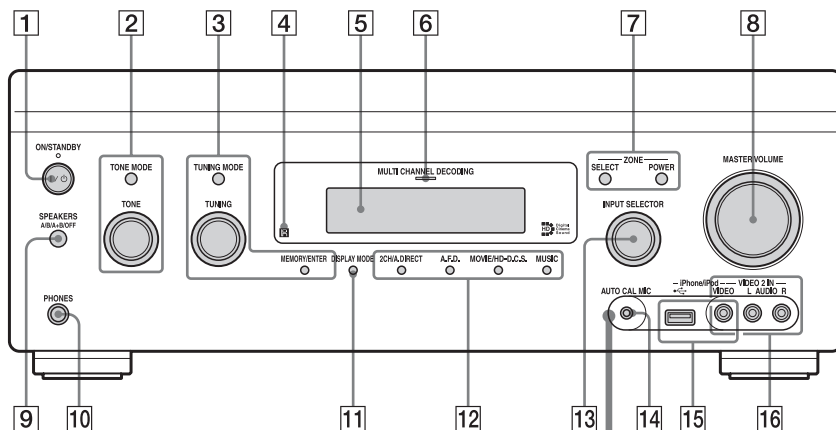
Utilisation du menu de paramétrage	92
Easy Setup	95
Speaker Settings	95
Audio Settings	99
Video Settings	102
HDMI Settings	104
Input Settings	105
Network Settings	106
Internet Services Settings	107
Zone Settings	108
System Settings	110
Network Update	111
Fonctionnement sans la GUI	112

Utilisation de la télécommande

Commande de chaque appareil à l'aide de la télécommande	120
Mise hors tension de tous les appareils raccordés (SYSTEM STANDBY)	121
Programmation de la télécommande	121
Exécution automatique d'une séquence de plusieurs commandes (Exécution de macro-commandes)	125
Mémorisation de codes de télécommande n'ayant pas été préprogrammés dans la télécommande	127

Description et emplacement des pièces

Panneau avant



Pour retirer le capot

Appuyez sur PUSH.

Lorsque vous retirez le capot, ne le laissez pas à la portée des enfants.



1 I/ON/STANDBY

Appuyez sur cette touche pour allumer ou éteindre l'ampli-tuner. Quand l'ampli-tuner est allumé, le témoin au dessus de la touche s'allume en vert. Si « Control for HDMI » (page 105), « Pass Through » (page 105) ou « Network Standby » (page 107) est réglé sur « On » ou si la zone 2 est sous tension, le témoin orange situé au-dessus du bouton s'allume en mode veille.

2 TONE MODE, TONE

Appuyez plusieurs fois sur TONE MODE pour sélectionner BASS ou TREBLE, puis tournez TONE pour régler le niveau des graves/aigus sur les enceintes.

3 MEMORY/ENTER, TUNING MODE, TUNING (page 58)

4 Capteur de télécommande

Capte les signaux de la télécommande.

5 Afficheur (page 10)

6 Témoin MULTI CHANNEL DECODING

S'allume lors du décodage de signaux audio multicanal.

7 ZONE SELECT, POWER (page 75)

Appuyez plusieurs fois sur SELECT pour sélectionner la zone 2 ou la zone principale. À chaque pression sur POWER, les signaux de sortie pour la zone sélectionnée sont activés ou désactivés.

8 MASTER VOLUME (page 49)

9 SPEAKERS (A/B/A+B/OFF) (page 45)

10 Prise PHONES

Permet de raccorder un casque.

11 DISPLAY MODE (page 119)

**12 2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE/
HD-D.C.S., MUSIC (page 68, 68, 69,
71)**

13 INPUT SELECTOR

Tournez ce bouton pour sélectionner la source d'entrée que vous désirez écouter. Pour sélectionner la source d'entrée pour la zone 2, appuyez sur ZONE SELECT (**[7]**) pour sélectionner d'abord la zone 2 (« ZONE 2 [input name] » s'affiche), puis tournez le INPUT SELECTOR pour sélectionner la source d'entrée.

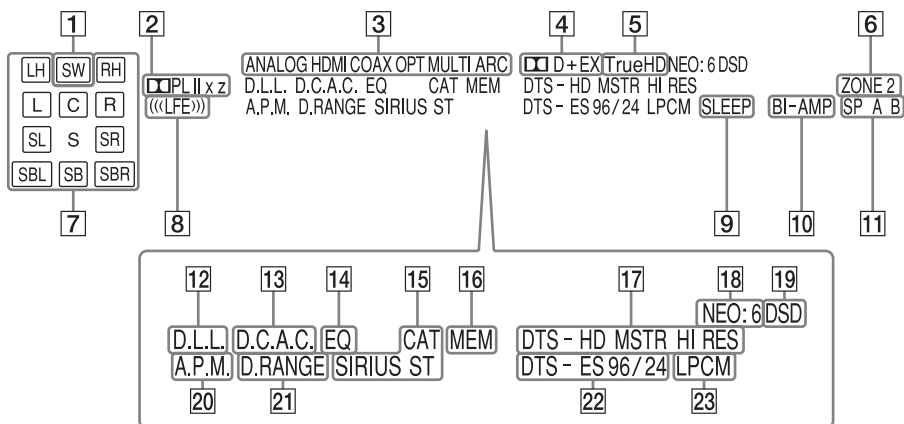
14 Prise AUTO CAL MIC (page 95)

Raccordez le microphone d'optimisation fourni pour « Auto Calibration » à cette prise.

15 Port d'iPhone/iPod ((USB) et prise VIDEO IN) (page 50, 51, 55)

16 Prises VIDEO 2 IN (page 34)

Indicateurs sur l'affichage



1 SW

S'allume lorsque le(s) subwoofer(s) est/ sont raccordé(s) et le signal audio est émis par la/les prise(s) SUBWOOFER.

2 Indicateur Dolby Pro Logic

S'allume, ainsi que l'un des indicateurs respectifs, lorsque l'ampli-tuner applique un traitement Dolby Pro Logic. Cette technologie de décodage de la matrice surround permet d'améliorer les signaux d'entrée.

PL

Dolby Pro Logic

PLII

Dolby Pro Logic II

PLIIX

Dolby Pro Logic IIX

PLIIZ

Dolby Pro Logic IIZ

3 Indicateur INPUT

S'allume pour indiquer l'entrée actuelle.

ANALOG

Aucun signal numérique n'est reçu. Il s'allume également lorsque INPUT MODE est réglé sur « Analog » ou lorsque « 2ch Analog Direct » est en cours de sélection.

HDMI

COAX

OPT

MULTI (MULTI CHANNEL INPUT) ARC (page 83)

4 Indicateur Dolby Digital Surround

S'allume, ainsi que l'un des indicateurs respectifs, lorsque l'ampli-tuner décode les signaux au format Dolby Digital correspondants.

DD

Dolby Digital

DD+

Dolby Digital Plus

DD EX

Dolby Digital Surround EX

5 DDTrueHD

S'allume lorsque l'ampli-tuner décode du Dolby TrueHD.

6 ZONE 2 (page 75)

7 Indicateur du canal de lecture

Les lettres (L, C, R, etc.) indiquent les canaux en cours de décodage. En fonction du paramétrage des enceintes, les lettres dans les cases changent pour indiquer comment l'ampli-tuner convertit le son multicanal de la source en deux canaux (downmix) ou en un seul canal (upmix).

L

Avant gauche

R

Avant droite

C

Centrale (mono)

LH

Supérieur gauche

RH

Supérieur droit

SL

Surround gauche

SR

Surround droite

S

Surround (signal mono ou appareil surround obtenu par le traitement Pro Logic)

SBL

Surround arrière gauche

SBR

Surround arrière droite

SB

Surround arrière (signal de l'appareil surround arrière obtenu par le décodage 6.1 canaux)

Exemple :

Format d'enregistrement : 5.1

Configuration des enceintes : 3/0.1

Champ sonore : A.F.D. Auto



8 LFE

S'allume lorsque le disque en cours de lecture contient un canal L.F.E. (Low Frequency Effects).

9 SLEEP (page 88)

10 BI-AMP (page 91)

11 Indicateur d'enceintes (page 45)

12 D.L.L. (page 99)

13 D.C.A.C. (page 95)

S'allume lorsque les résultats de la mesure de la fonction « Auto Calibration » sont égalisés.

14 EQ

S'allume lorsque l'égaliseur est activé.

15 Indicateur de sélection des stations

S'allume lorsque l'ampli-tuner sélectionne une station de radio.

CAT

Le mode de catégorie est sélectionné pendant l'utilisation de la radio satellite.

SIRIUS (page 61)

ST

Réception stéréo

16 MEM

S'allume lorsque la fonction de mémoire prééglée est activée.

17 Indicateur DTS-HD

S'allume lorsque l'ampli-tuner décode du DTS-HD.

DTS-HD

Reste toujours allumé avec l'un des indicateurs suivants.

MSTR

DTS-HD Master Audio

HI RES

DTS-HD High Resolution Audio

18 NEO:6

S'allume lorsque le décodage DTS Neo:6 Cinema/Music est activé.

19 DSD

S'allume lorsque l'ampli-tuner reçoit des signaux DSD (Direct Stream Digital).

20 A.P.M. (page 96)

S'allume lorsque la fonction A.P.M. (Automatic Phase Matching) est activée.

21 D.RANGE

S'allume lorsque la compression de plage dynamique est activée.

22 Indicateur DTS(-ES)

S'allume lors de la réception de signaux DTS ou DTS-ES.

DTS

S'allume lorsque l'ampli-tuner décode des signaux DTS.

DTS-ES

S'allume ainsi que l'un des indicateurs suivants en fonction du format de décodage du signal d'entrée.

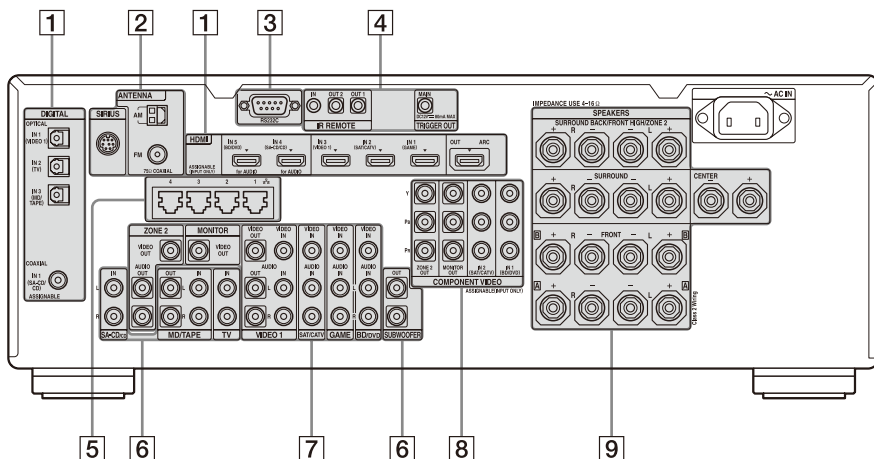
96/24

Décodage DTS 96/24 (96 kHz/24 bits)

23 LPCM

S'allume lors de la réception de signaux PCM (Pulse Code Modulation) linéaires.

Panneau arrière



1 Section DIGITAL INPUT/OUTPUT



Prises OPTICAL IN
(page 25, 29, 31, 38)



Prises COAXIAL IN
(page 28, 36)



Prises HDMI IN/OUT*
(page 25, 27, 29, 31)

2 Section ANTENNA



Prise AM ANTENNA
(page 39)



Prise FM ANTENNA
(page 39)

3 Port RS232C



Utilisée pour la maintenance et le dépannage.

4 Prises de commande pour appareils Sony et autres appareils externes



Prises IR REMOTE IN/OUT
(page 75)

Raccordez un répéteur infrarouge (non fourni) pour utiliser la fonction multizone.



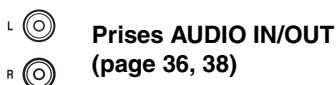
Prises TRIGGER OUT
(page 109)

Permet d'alimenter la mise sous/hors tension d'autres appareils compatibles 12V TRIGGER.

5 Ports LAN (concentrateurs de commutation) (page 41)

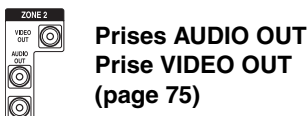


6 Section AUDIO INPUT/OUTPUT

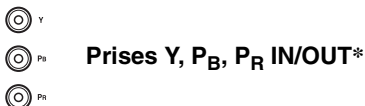


Se branchent au(x) subwoofer(s)

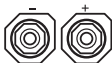
7 Section INPUT/OUTPUT VIDEO/ AUDIO (page 25, 28, 29, 31, 33)



8 Section INPUT/OUTPUT COMPONENT VIDEO (page 25, 28, 31)



9 Section SPEAKERS (page 23)



* Vous devez raccorder la prise HDMI OUT ou MONITOR OUT à votre téléviseur pour regarder l'image de l'entrée sélectionnée (page 25).

Télécommande (RM-AAL041)

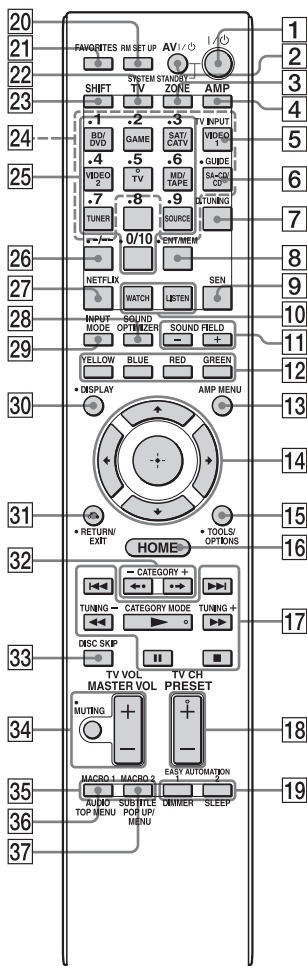
Utilisez la télécommande fournie pour commander cet ampli-tuner et d'autres appareils. La télécommande est préprogrammée pour commander initialement les appareils audio/vidéo Sony.

Remarque

N'exposez pas le capteur de télécommande (sur l'appareil) aux rayons directs du soleil ou à des appareils d'éclairage. Cela pourrait provoquer un dysfonctionnement.

Conseil

Lorsque l'ampli-tuner ne répond plus à la télécommande, remplacez toutes les piles par des neuves.



1 I/⏻ (marche/veille)

Appuyez sur cette touche pour allumer ou éteindre l'ampli-tuner.

2 AV I/⏻ (marche/veille)

Appuyez sur cette touche pour allumer ou éteindre l'appareil audio/vidéo pour lequel la télécommande a été programmée.

3 ZONE (page 75)

4 AMP

Appuyez sur cette touche pour activer la commande de l'ampli-tuner pour la zone principale.

5 TV INPUT

Appuyez sur TV (22), puis sur TV INPUT pour sélectionner le signal d'entrée d'un téléviseur.

6 GUIDE

Appuyez sur SHIFT (23), puis sur GUIDE pour afficher le guide du programme à l'écran.

7 D.TUNING (page 58, 63)

Appuyez sur SHIFT (23), puis sur cette touche pour passer en mode de sélection directe des stations.

8 ENT/MEM

Appuyez sur cette touche pour saisir la valeur ou la plage à l'aide de la touche SHIFT (23) et des touches numériques (25), ou appuyez sur ENT/MEM, puis sur les touches numériques (24) pour sélectionner le numéro d'une station mémorisée lorsque vous utilisez un tuner.

9 SEN

Appuyez sur cette touche pour accéder à la page d'accueil du Sony Entertainment Network, un service réseau fourni par Sony.

10 WATCH, LISTEN (page 49)

11 SOUND FIELD +/- (page 68, 68, 71, 69)

12 Touches de couleur

Suivez le guide affiché sur l'écran du téléviseur.

13 AMP MENU (page 112)

14 +, -, <=>, <=>

Appuyez sur +, -, <=>, <=> pour sélectionner l'option du menu. Appuyez ensuite sur + pour valider la sélection.

15 TOOLS/OPTIONS (page 47, 53, 60)

Appuyez sur cette touche pour afficher et sélectionner les éléments des menus d'options.

16 HOME (page 47)

Appuyez sur cette touche pour afficher le menu d'accueil sur l'écran du téléviseur.

34 MASTER VOL +/- (page 49)

TV VOL

Après avoir appuyé sur TV (**22**), vous pouvez également régler et couper le niveau du volume du téléviseur à l'aide de ces touches.

MUTING (page 49)

35 MACRO 1, MACRO 2 (page 125)

36 TOP MENU

Ouvre ou ferme le menu supérieur du BD-ROM ou du DVD.

AUDIO

Appuyez sur SHIFT (**23**), puis sur AUDIO pour sélectionner le format/la plage audio.

37 POP UP/MENU

Ouvre ou ferme le menu contextuel du BD-ROM ou le menu du DVD.

SUBTITLE

Appuyez sur SHIFT (**23**), puis sur cette touche pour sélectionner la langue des sous-titres lorsque des sous-titres multilingues sont enregistrés sur la vidéo d'un BD-ROM/DVD.

¹⁾Voir le tableau page 120 pour obtenir des informations sur les touches que vous pouvez utiliser pour commander chaque appareil.

²⁾Ces touches comportent un point tactile (5/TV, ►, PRESET +/-TV CH +). Utilisez ce point tactile comme repère.

Remarque

L'explication ci-dessus n'est donnée qu'à titre d'exemple.

Lisez la section suivante avant de raccorder un appareil

Avant de raccorder les cordons, débranchez le cordon d'alimentation secteur.

Installation des enceintes

Voir « 1 : Installation des enceintes » (page 21).



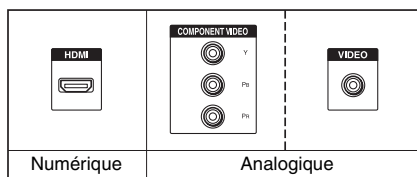
Raccordement de l'écran et d'un appareil vidéo

La qualité d'image dépend de la prise utilisée pour le raccordement. Voir l'illustration sur la droite.

Sélectionnez la méthode de raccordement correspondant aux prises de votre appareil.

L'ampli-tuner possède une fonction de conversion vidéo.

Pour plus d'informations, voir « Fonction de conversion des signaux vidéo » (page 19).



Q : Votre écran est-il doté d'une prise HDMI ?

- **Non** : Voir le chapitre consacré au raccordement d'un écran de téléviseur sans prise HDMI à la section « 2 : Raccordement de l'écran » (page 25) et « 3 : Raccordement de l'appareil vidéo » (page 27).
- **Oui** : Voir le chapitre consacré au raccordement d'un écran de télévision équipé d'une prise HDMI dans les sections « 2 : Raccordement de l'écran » (page 25) et « 3 : Raccordement de l'appareil vidéo » (page 27).



Raccordement d'un appareil audio

Voir « 4 : Raccordement de l'appareil audio » (page 36).



Préparation de l'ampli-tuner et de la télécommande

Voir « 6 : Préparation de l'ampli-tuner et de la télécommande » (page 42).



Réglage de l'ampli-tuner

Voir « 7 : Réglage de l'ampli-tuner à l'aide de la fonction Easy Setup » (page 44).



Réglage des paramètres de sortie audio sur l'appareil raccordé

Voir « 8 : Réglage du matériel raccordé » (page 46).

Pour plus de détails sur une connexion multizone, voir page 75.

Pour plus de détails sur une connexion bi-amplificateur, voir page 91.

Fonction de conversion des signaux vidéo

Cet ampli-tuner est doté d’une fonction de conversion des signaux vidéo.

- Les signaux vidéo composite peuvent être émis après avoir été convertis en signaux vidéo HDMI ou signaux vidéo composantes.
- Les signaux vidéo composantes peuvent être émis après avoir été convertis en signaux vidéo HDMI et signaux vidéo.

En tant que réglage par défaut défini en usine, les signaux vidéo reçus de l’appareil raccordé sont émis vers les prises HDMI OUT ou MONITOR OUT comme l’indique le tableau ci-dessous. Nous vous recommandons de régler la fonction de conversion vidéo pour qu’elle corresponde à la résolution d’écran que vous utilisez.

Pour plus d’informations sur la fonction de conversion des signaux vidéo, voir « Video Settings » (page 102).

Prise OUTPUT Prise INPUT	HDMI OUT (jusqu’à 1080p)	COMPONENT VIDEO MONITOR OUT (jusqu’à 1080i)	MONITOR VIDEO OUT	VIDEO 1 OUT
HDMI IN	○	—	—	—
VIDEO IN	○	○*	○*	○
COMPONENT VIDEO IN	○	○*	○*	—

○ : Les signaux vidéo sont émis.
 — : Les signaux vidéo ne sont pas émis.
 * Il est possible que les signaux vidéo ne soient pas émis, selon le réglage de la « Resolution » (page 102).

Remarque sur la conversion des signaux vidéo

Il est possible que les signaux vidéo dont la résolution a été convertie ne soient pas émis simultanément depuis les prises COMPONENT VIDEO MONITOR OUT ou les prises HDMI OUT. Si vous raccordez un appareil aux prises COMPONENT VIDEO MONITOR OUT et HDMI OUT, les prises HDMI OUT sont prioritaires.

Pour raccorder un appareil enregistreur

Pour enregistrer, raccordez l’appareil enregistreur aux prises VIDEO OUT de l’ampli-tuner. Raccordez les cordons pour les signaux d’entrée et de sortie au même type de prise, car les prises VIDEO OUT ne sont pas dotées d’une fonction de transcodage. Les prises HDMI OUT et MONITOR OUT ne peuvent pas être utilisées pour l’enregistrement.

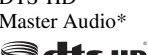
Pour afficher les sous-titres codés

Réglez « Resolution » sur « DIRECT » dans le menu Video Settings lors de la réception d’un signal qui accepte les sous-titres codés. Utilisez le même type de cordon pour les signaux d’entrée/sortie.

Formats audio numériques pris en charge par l'ampli-tuner

Les formats audio numériques que cet ampli-tuner peut décoder dépendent des prises d'entrée audio numériques de l'appareil raccordé.

Cet ampli-tuner prend en charge les formats audio suivants.

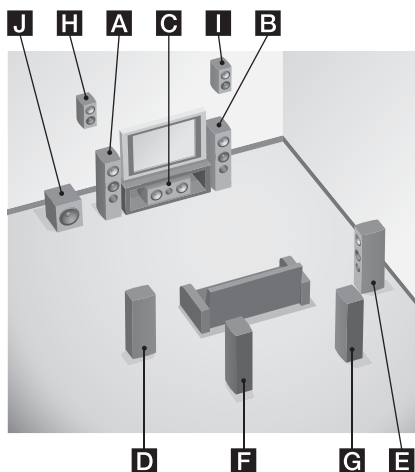
Format audio	Nombre maximal de canaux	Raccordement de l'appareil lecteur à l'ampli-tuner	
		COAXIAL/OPTICAL	HDMI
Dolby Digital 	5.1ch	○	○
Dolby Digital EX 	6.1ch	○	○
Dolby Digital Plus* 	7.1ch	×	○
Dolby TrueHD* 	7.1ch	×	○
DTS 	5.1ch	○	○
DTS-ES 	6.1ch	○	○
DTS 96/24 	5.1ch	○	○
DTS-HD High Resolution Audio* 	7.1ch	×	○
DTS-HD Master Audio* 	7.1ch	×	○
DSD* 	5.1ch	×	○
PCM* linéaire multicanal	7.1ch	×	○

* Les signaux audio sont émis dans un autre format si l'appareil lecteur ne correspond pas au format. Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi de l'appareil lecteur.

1 : Installation des enceintes

Cet ampli-tuner vous permet d'utiliser un système jusqu'à 7.1 canaux (7 enceintes et un subwoofer).

Exemples de configuration d'enceintes



Système 7.1 canaux utilisant des enceintes surround arrière

Vous pouvez bénéficier de la reproduction haute fidélité du son enregistré sur DVD ou un logiciel Blu-ray Disc au format 6.1 canaux ou 7.1 canaux.

- A** Enceinte avant gauche
- B** Enceinte avant droite
- C** Enceinte centrale
- D** Enceinte surround gauche
- E** Enceinte surround droite
- F** Enceinte surround arrière gauche
- G** Enceinte surround arrière droite
- J** Subwoofer

Système 7.1 canaux utilisant des enceintes avant supérieures

Vous pouvez bénéficier d'effets sonores verticaux (par exemple, le mode Pro Logic IIz).

- A** Enceinte avant gauche
- B** Enceinte avant droite
- C** Enceinte centrale
- D** Enceinte surround gauche
- E** Enceinte surround droite
- H** Enceinte supérieure gauche
- I** Enceinte supérieure droite
- J** Subwoofer

Système d'enceintes 5.1 canaux

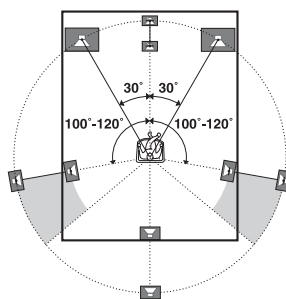
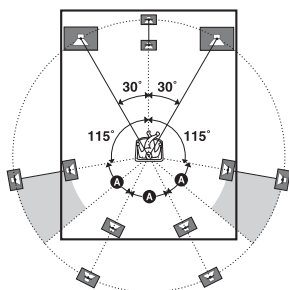
Pour tirer pleinement parti du son surround cinéma multicanal, vous devez utiliser cinq enceintes (deux enceintes avant, une enceinte centrale et deux enceintes surround) et un subwoofer (système 5.1 canaux).

- A** Enceinte avant gauche
- B** Enceinte avant droite
- C** Enceinte centrale
- D** Enceinte surround gauche
- E** Enceinte surround droite
- J** Subwoofer

Positionnement recommandé des enceintes

Système d'enceintes 7.1 canaux

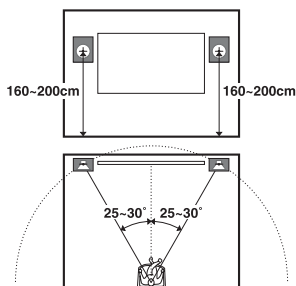
- L'angle **A** présenté sur l'illustration doit être identique.



Conseil

Vous pouvez placer le subwoofer où vous le désirez car il n'émet pas de signaux très directionnels.

- Si vous ne pouvez pas placer les enceintes selon l'angle optimal, séparez correctement les enceintes surround et les enceintes arrière surround et positionnez-les de la manière la plus symétrique possible.
- Installez les enceintes avant supérieures le plus près possible du mur, face à la position d'écoute et derrière les enceintes. Cette position doit correspondre à un angle de 25 à 30 degrés et à une hauteur de 180 à 200 cm (190 cm est recommandé). Lorsque vous utilisez un écran, positionnez-les légèrement sur le côté de chaque extrémité de l'écran.



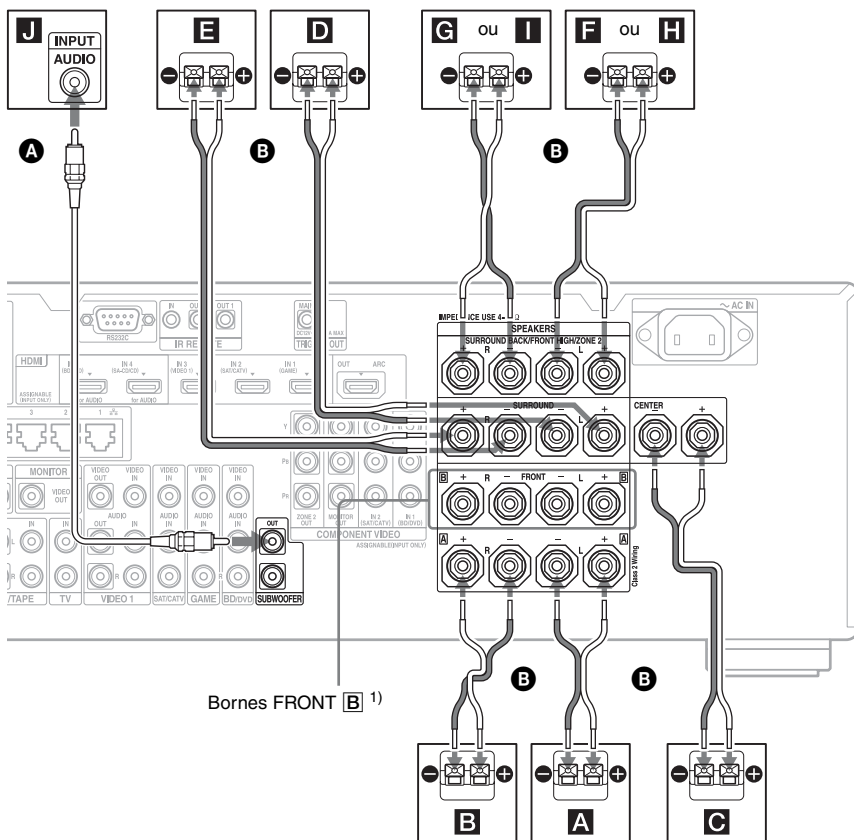
Système d'enceintes 6.1 canaux

- Placez l'enceinte arrière surround derrière la position d'écoute.

Raccordement des enceintes

Avant de raccorder les cordons, débranchez le cordon d'alimentation secteur.

Mise en service



Bornes FRONT **B** ¹⁾

- A** Cordon audio mono (non fourni)
- B** Cordons d'enceintes (non fourni)

A Enceinte avant **A** (G)

B Enceinte avant **A** (D)

C Enceinte centrale

D Enceinte surround (G)

E Enceinte surround (D)

F Enceinte surround arrière (G)^{2) 4)}

G Enceinte surround arrière (D)^{2) 4)}

H Enceinte avant supérieure (G)^{3) 4)}

I Enceinte avant supérieure (D)^{3) 4)}

J Subwoofer⁵⁾

¹⁾ Si vous disposez d'une paire d'enceintes avant supplémentaires, raccordez-les aux bornes FRONT **B**. Vous pouvez sélectionner les enceintes avant que vous utilisez avec SPEAKERS sur le panneau avant (page 8).

²⁾ Si vous ne raccordez qu'une enceinte surround arrière, raccordez-la aux bornes SURROUND BACK/FRONT HIGH/ZONE 2 L.

³⁾ Si vous disposez d'une paire d'enceintes avant supérieures, raccordez-les aux bornes SURROUND BACK/FRONT HIGH/ZONE 2.

suite

23^{FR}

- 4) Vous pouvez raccorder à la fois les enceintes surround arrière et les enceintes avant supérieures. Toutefois, le son ne peut pas être émis simultanément des enceintes surround arrière et des enceintes avant supérieures.

Vous pouvez choisir d'émettre ou non le son depuis les enceintes avant supérieures grâce au « Sound Field Mode » (page 72).

Toutefois, le « Sound Field Mode » peut ne pas fonctionner selon le réglage du champ sonore ou des signaux d'entrée.

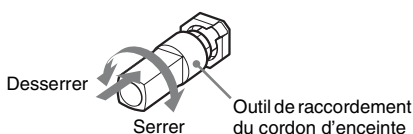
- 5) Si le subwoofer raccordé comporte une fonction de mise en veille automatique, désactivez cette fonction pour regarder des films. Si la fonction de mise en veille automatique du subwoofer est activée, il se met automatiquement en veille lorsque le signal d'entrée du subwoofer descend au-dessous d'un certain seuil et il est possible qu'il n'y ait alors plus de son.

Vous pouvez raccorder deux subwoofers à l'ampli-tuner. Les mêmes signaux sont émis depuis chaque prise SUBWOOFER.

zone 2, voir « Utilisation des fonctionnalités multizone » (page 75).

Conseil

Vous pouvez desserrer ou serrer la borne SPEAKERS simplement à l'aide de l'outil de raccordement du cordon d'enceinte fourni.



Raccordement pour la ZONE 2

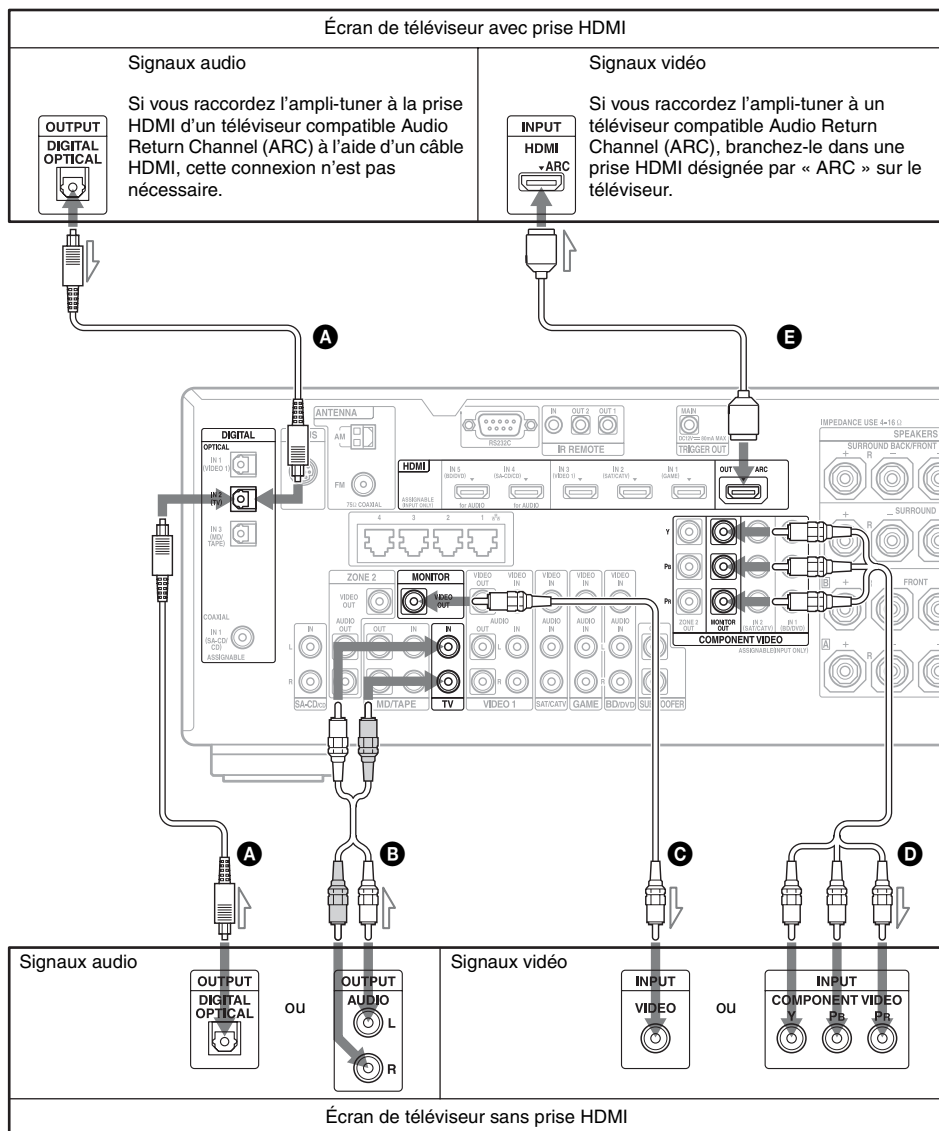
Dans le cas unique où vous n'utilisez pas les enceintes arrière surround et les enceintes avant supérieures, vous pouvez affecter les bornes SURROUND BACK/FRONT HIGH/ZONE 2 **F** et **G** aux enceintes de la zone 2.

Réglez les bornes SURROUND BACK/FRONT HIGH/ZONE 2 sur « Zone 2 Speaker » dans « Speaker Connection » du menu Speaker Settings (page 96).

Pour plus d'informations sur les raccordements et les commandes pour la

2 : Raccordement de l'écran

Vous pouvez visionner l'image de l'entrée sélectionnée lorsque vous raccordez les prises HDMI OUT ou MONITOR OUT à un téléviseur. Vous pouvez commander cet ampli-tuner à l'aide d'une interface utilisateur graphique GUI (Graphical User Interface).



Il n'est pas nécessaire de brancher tous les cordons. Branchez les cordons en fonction des prises de votre appareil.

- A** Cordon optique numérique (non fourni)
- B** Cordon audio (non fourni)
- C** Cordon vidéo (non fourni)
- D** Cordon vidéo composantes (non fourni)
- E** Câble HDMI (non fourni)

Nous vous recommandons d'utiliser un câble HDMI Sony.

Type de téléviseur	Audio Return Channel (ARC)	Câble requis (cordon)	
		Vidéo	Audio
Équipé d'une prise HDMI	Compatible*	E	—
	Non compatible	E	A ou B **
Non équipé d'une prise HDMI	—	D ou C	A ou B **

* Vous pouvez écouter le son du téléviseur (son surround multicanal) depuis l'ampli-tuner uniquement en raccordant le téléviseur à l'aide d'un câble HDMI.

** Si vous souhaitez écouter le son surround multicanal depuis l'ampli-tuner, utilisez **A** pour la connexion audio.

Remarques

- Si vous raccordez le téléviseur à l'ampli-tuner à l'aide d'un cordon vidéo, réglez « Playback Resolution » sur « 480i/576i » (page 103).
- Lors du raccordement de cordons optiques numériques, insérez les fiches en les tenant bien droites jusqu'au déclic.
- Ne pliez pas et n'attachez pas des cordons optiques numériques.

Conseil

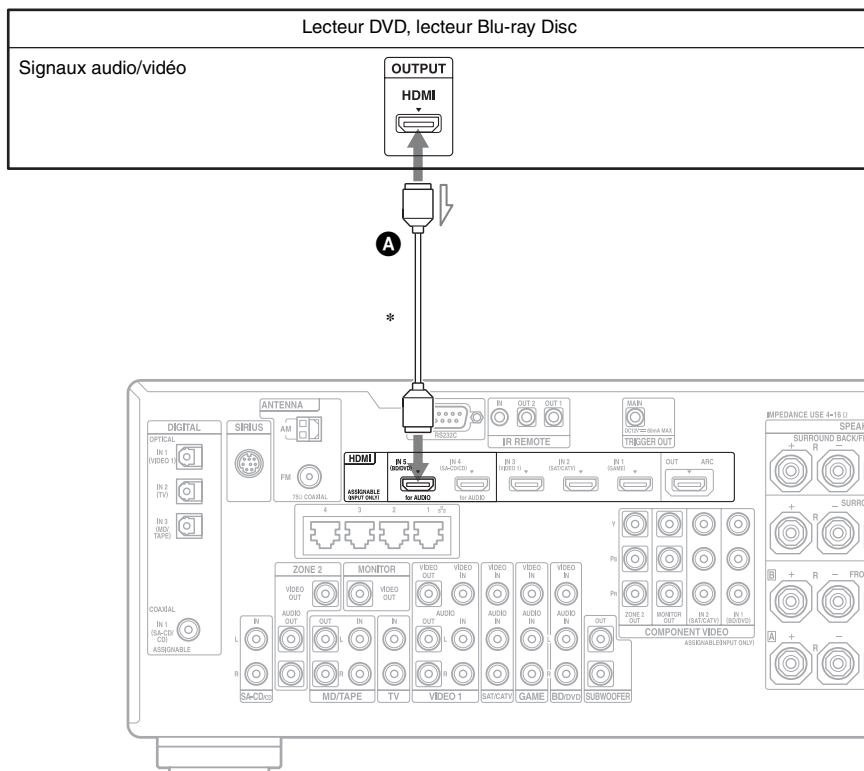
Si vous raccordez la prise de sortie audio du téléviseur aux prises TV IN de l'ampli-tuner, vous entendez le son du téléviseur par les enceintes connectées à l'ampli-tuner. Dans cette configuration, si la prise de sortie audio du téléviseur peut être commutée entre « Fixe » et « Variable », placez-la sur « Fixe ».

3 : Raccordement de l'appareil vidéo

Connexions requises pour regarder du contenu enregistré sur un Blu-ray Disc ou un DVD

Pour raccorder l'appareil à l'aide de prises HDMI

Si votre appareil ne possède pas de prise HDMI, voir page 28.



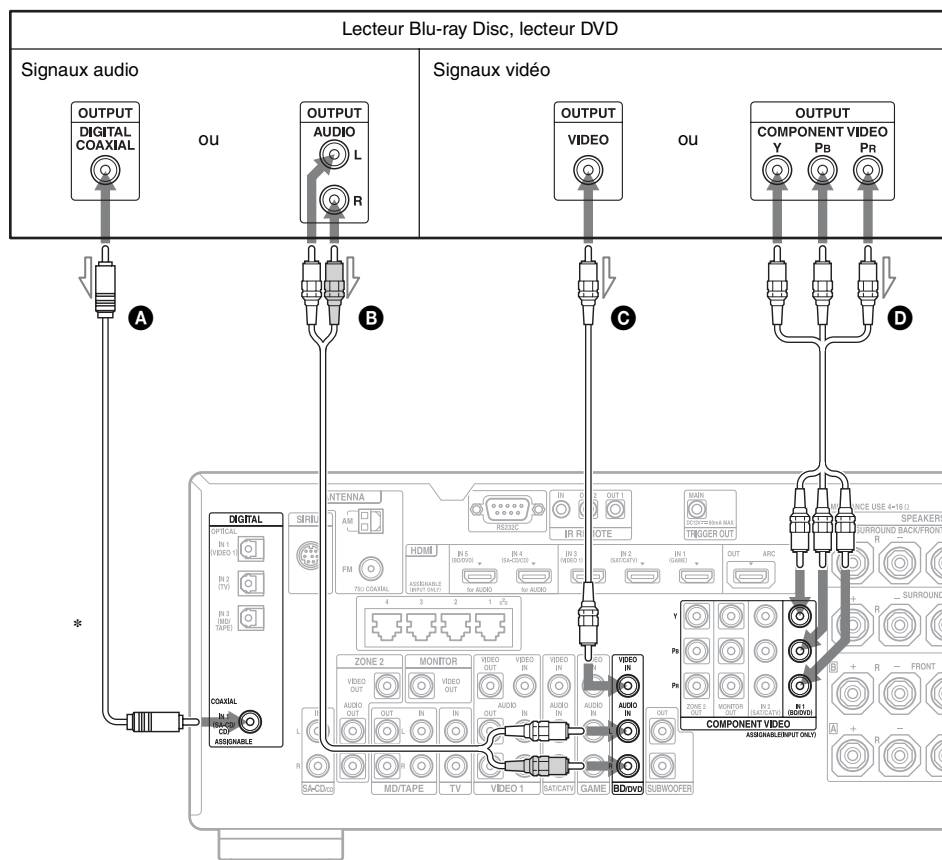
A Câble HDMI (non fourni)

Nous vous recommandons d'utiliser un câble HDMI Sony.

* Vous pouvez raccorder n'importe quel appareil doté de prises de sortie HDMI aux prises HDMI IN de l'ampli-tuner.

Pour raccorder l'appareil à l'aide de prises autres que des prises HDMI

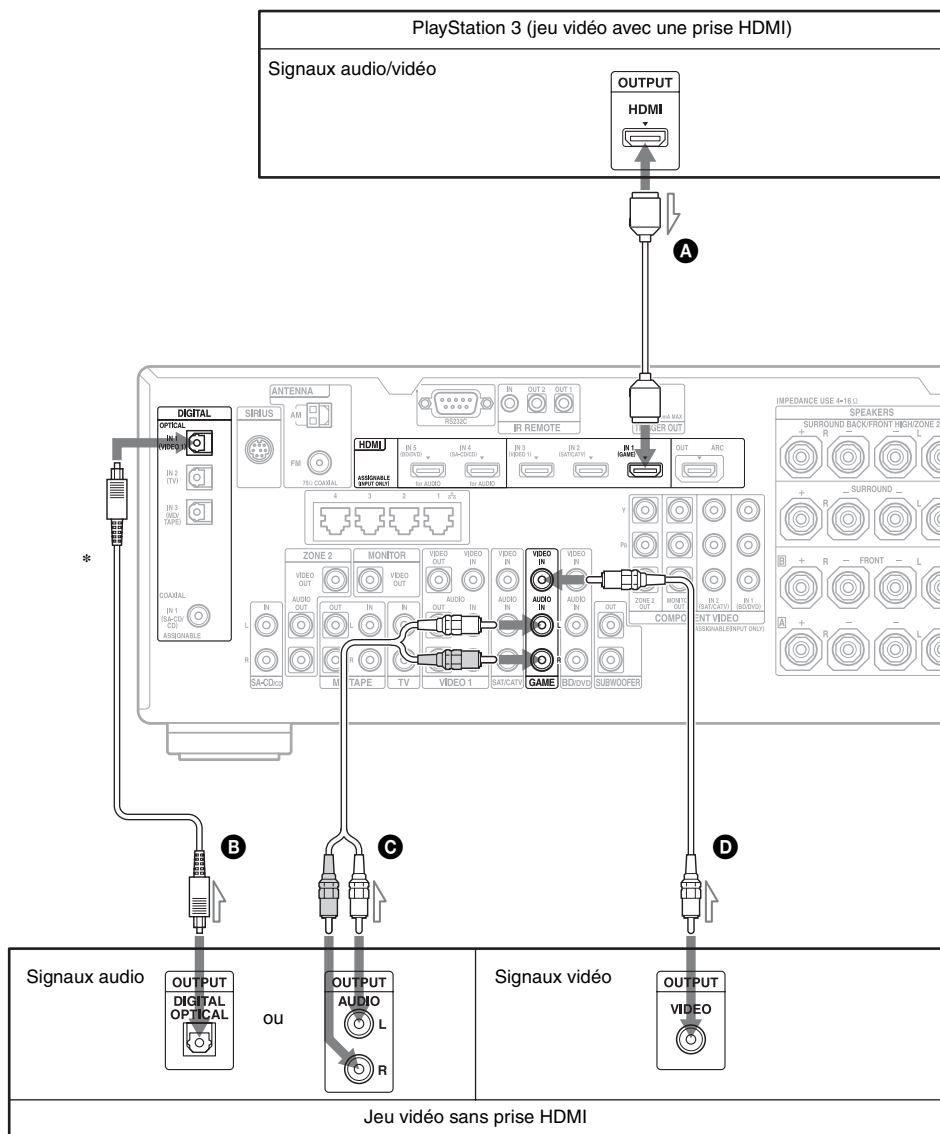
Il n'est pas nécessaire de brancher tous les cordons. Branchez les cordons en fonction des prises de votre appareil.



- A** Cordon coaxial numérique (non fourni)
- B** Cordon audio (non fourni)
- C** Cordon vidéo (non fourni)
- D** Cordon vidéo composantes (non fourni)

* Lorsque vous raccordez un appareil équipé d'une prise numérique optique, réglez « Audio Input Assign » dans le menu Input Settings (page 83).

Connexions requises pour jouer à des jeux vidéo



Il n'est pas nécessaire de brancher tous les cordons. Branchez les cordons en fonction des prises de votre appareil.

* Lorsque vous raccordez un appareil équipé d'une prise numérique optique, réglez « Audio Input Assign » dans le menu Input Settings (page 83).

- A** Câble HDMI (non fourni)
- B** Cordon optique numérique (non fourni)
- C** Cordon audio (non fourni)
- D** Cordon vidéo (non fourni)

Type de jeu vidéo	Câble requis (cordon)	
	Vidéo	Audio
Équipé d'une prise HDMI*	A	—
Non équipé d'une prise HDMI	D	B ou C **

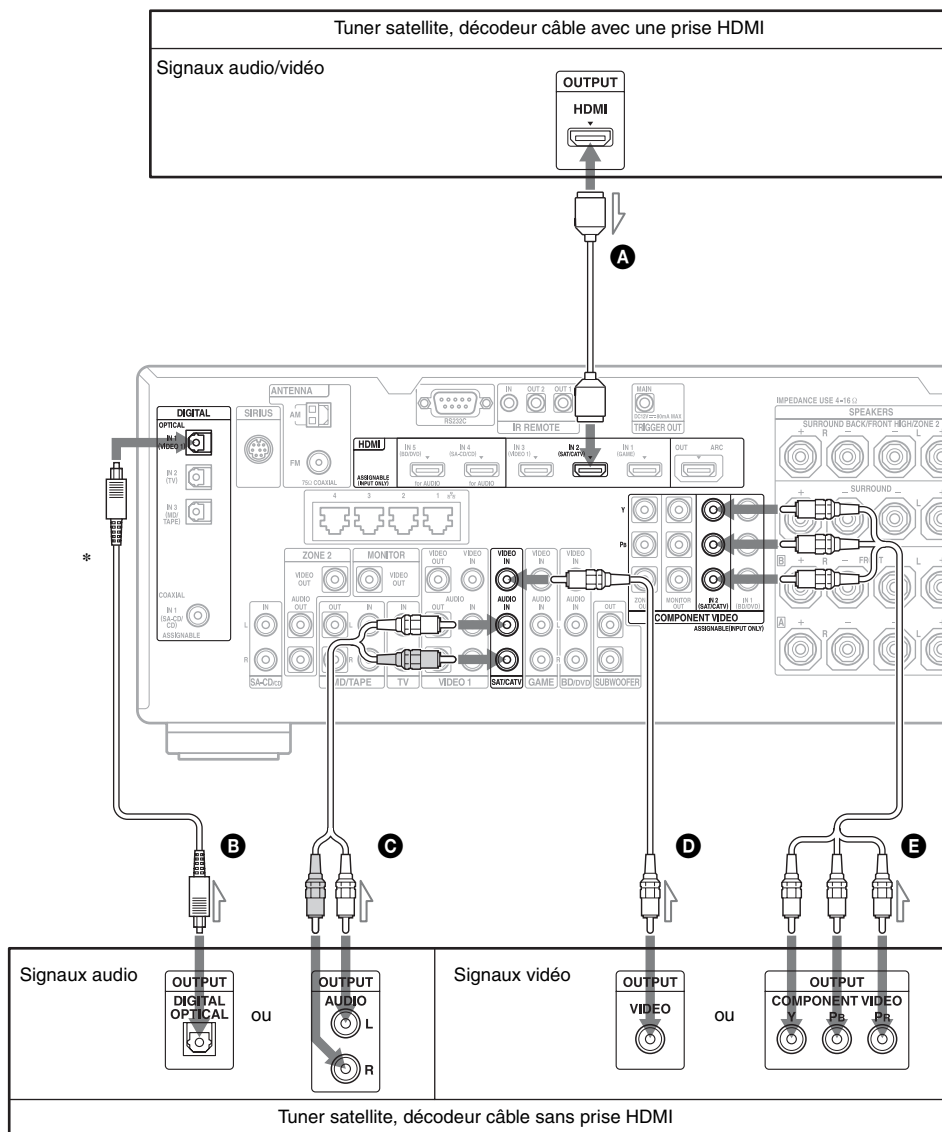
* Vous pouvez écouter le son du jeu vidéo (son surround multicanal) depuis l'ampli-tuner uniquement en raccordant le jeu vidéo à l'aide d'un câble HDMI.

** Si vous souhaitez écouter le son surround multicanal depuis l'ampli-tuner, utilisez **B** pour la connexion audio.

Remarques

- Lors du raccordement de cordons optiques numériques, insérez les fiches en les tenant bien droites jusqu'au déclic.
- Ne pliez pas et n'attachez pas des cordons optiques numériques.

Connexions requises pour regarder des programmes diffusés par satellite ou par câble



Il n'est pas nécessaire de brancher tous les cordons. Branchez les cordons en fonction des prises de votre appareil.

* Lorsque vous raccordez un appareil équipé d'une prise numérique optique, réglez « Audio Input Assign » dans le menu Input Settings (page 83).

- A** Câble HDMI (non fourni)
- B** Cordon optique numérique (non fourni)
- C** Cordon audio (non fourni)
- D** Cordon vidéo (non fourni)
- E** Vidéo composantes (non fourni)

Type de tuner satellite/décodeur câble	Câble requis (cordon)	
	Vidéo	Audio
Équipé d'une prise HDMI*	A	–
Non équipé d'une prise HDMI	E ou D	B ou C **

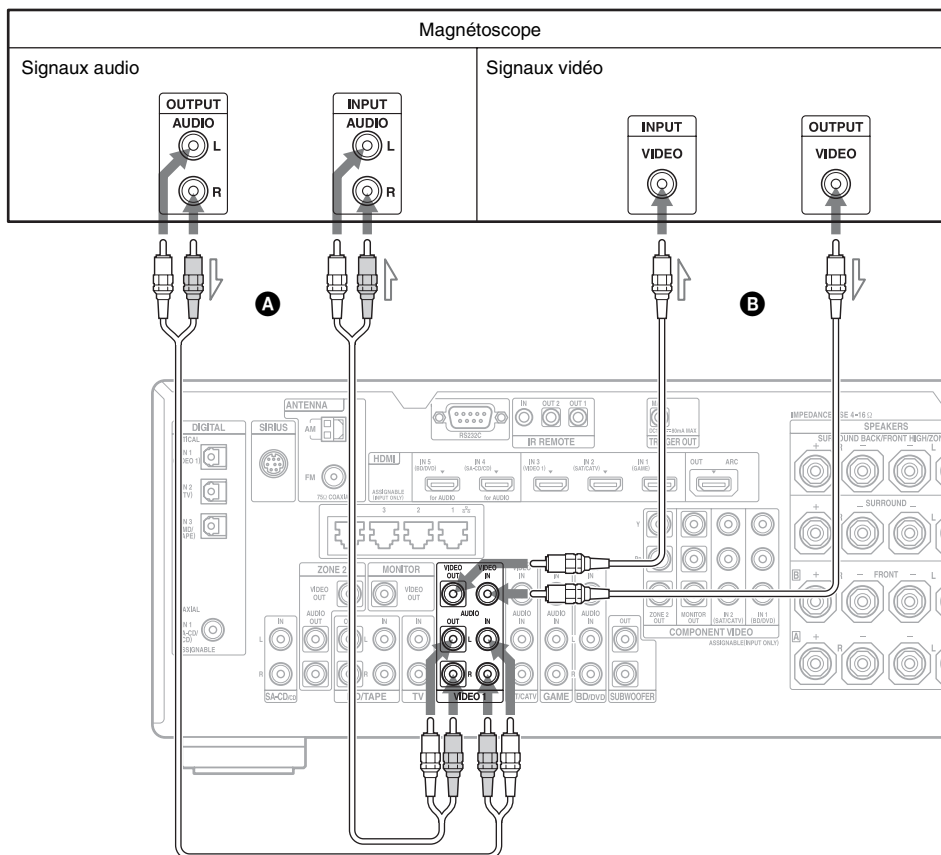
* Vous pouvez écouter le son du tuner satellite/décodeur câble (son surround multicanal) depuis l'ampli-tuner uniquement en raccordant le tuner satellite/décodeur câble à l'aide d'un câble HDMI.

** Si vous souhaitez écouter le son surround multicanal depuis l'ampli-tuner, utilisez **B** pour la connexion audio.

Remarques

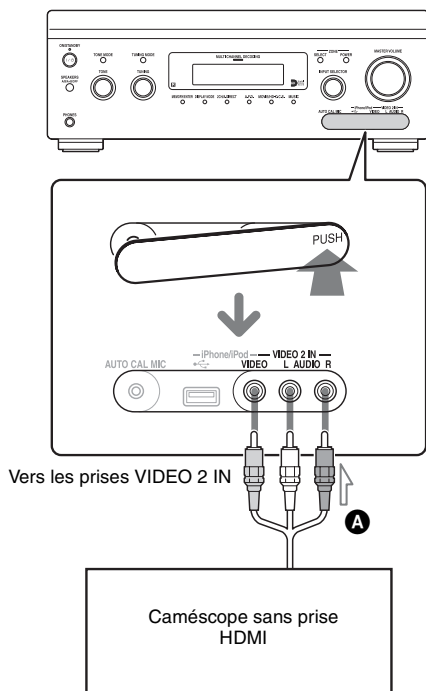
- Lors du raccordement de cordons optiques numériques, insérez les fiches en les tenant bien droites jusqu'au déclic.
- Ne pliez pas et n'attachez pas des cordons optiques numériques.

Connexions requises pour regarder du contenu enregistré sur des bandes vidéo



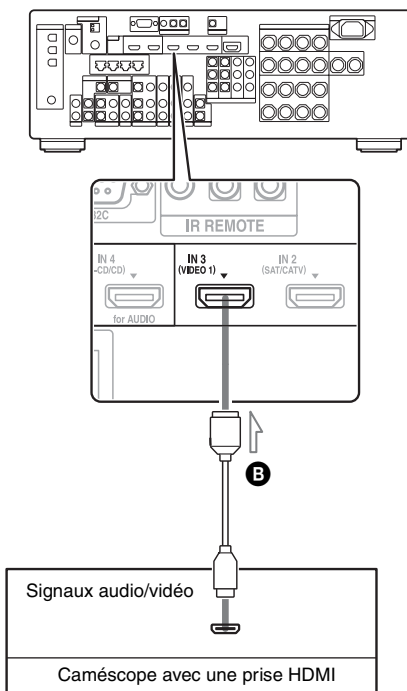
- A** Cordon audio (non fourni)
- B** Cordon vidéo (non fourni)

Connexions requises pour regarder du contenu à partir d'un caméscope



A Cordon audio/vidéo (non fourni)

B Câble HDMI (non fourni)



Fonctionnalités HDMI

- Un signal audio numérique transmis par HDMI peut être émis par les enceintes. Ce signal prend en charge le Dolby Digital, le DTS, le DSD et le PCM linéaire. Pour plus d'informations, voir « Formats audio numériques pris en charge par l'ampli-tuner » (page 20).
- Des signaux vidéo analogiques reçus à la prise VIDEO ou aux prises COMPONENT VIDEO peuvent être émis comme des signaux HDMI. Les signaux audio ne sont pas émis par des prises HDMI OUT lorsque l'image est convertie.
- Cet ampli-tuner prend en charge les transmissions audio à haut débit (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), Deep Color, x.v.Color et la transmission 3D.
- Les prises HDMI de cet ampli-tuner prennent en charge la fonction Contrôle pour HDMI.
- Pour profiter d'images 3D, raccordez un téléviseur compatible 3D et un appareil vidéo (lecteur Blu-ray Disc, enregistreur Blu-ray Disc, PlayStation 3, etc.) à l'ampli-tuner à l'aide de câbles High Speed HDMI, mettez des lunettes 3D, puis activez la lecture d'un contenu compatible 3D.

puis réglez « Video Input Assign » et « Audio Input Assign » dans le menu Input Settings lorsque le son n'est pas émis correctement.

Remarques sur les raccordements des câbles

- Utilisez un câble High Speed HDMI. Si vous utilisez un câble Standard HDMI, il se peut que les images 1080p, Deep Color ou 3D ne s'affichent pas correctement.
- Sony recommande d'utiliser un câble agréé HDMI ou un câble HDMI Sony.

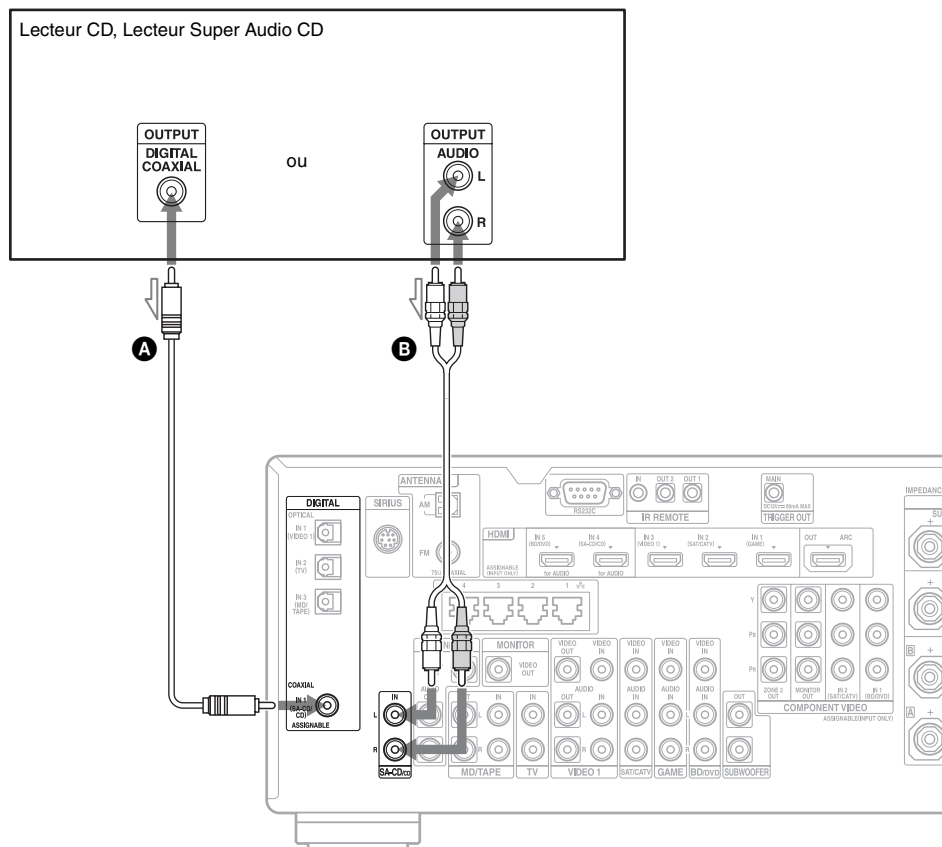
Remarque sur l'utilisation d'un câble de conversion HDMI-DVI

Nous déconseillons d'utiliser un câble de conversion HDMI-DVI. Si vous raccordez un câble de conversion HDMI-DVI à un appareil DVI-D, il se peut que le son et/ou l'image soient perdus. Raccordez des cordons audio distincts ou des cordons de liaison numérique,

4 : Raccordement de l'appareil audio

Branchements requis pour écouter du contenu enregistré sur un Super Audio CD ou des CD ordinaires

Il n'est pas nécessaire de brancher tous les cordons. Branchez les cordons en fonction des prises de votre appareil.



- A** Cordon coaxial numérique (non fourni)
- B** Cordon audio (non fourni)

Conseil

Toutes les prises audio numériques sont compatibles avec des fréquences d'échantillonnage de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz et 96 kHz. La prise

COAXIAL IN est également compatible avec la fréquence d'échantillonnage de 192 kHz.

Remarque sur la lecture d'un Super Audio CD sur un lecteur Super Audio CD

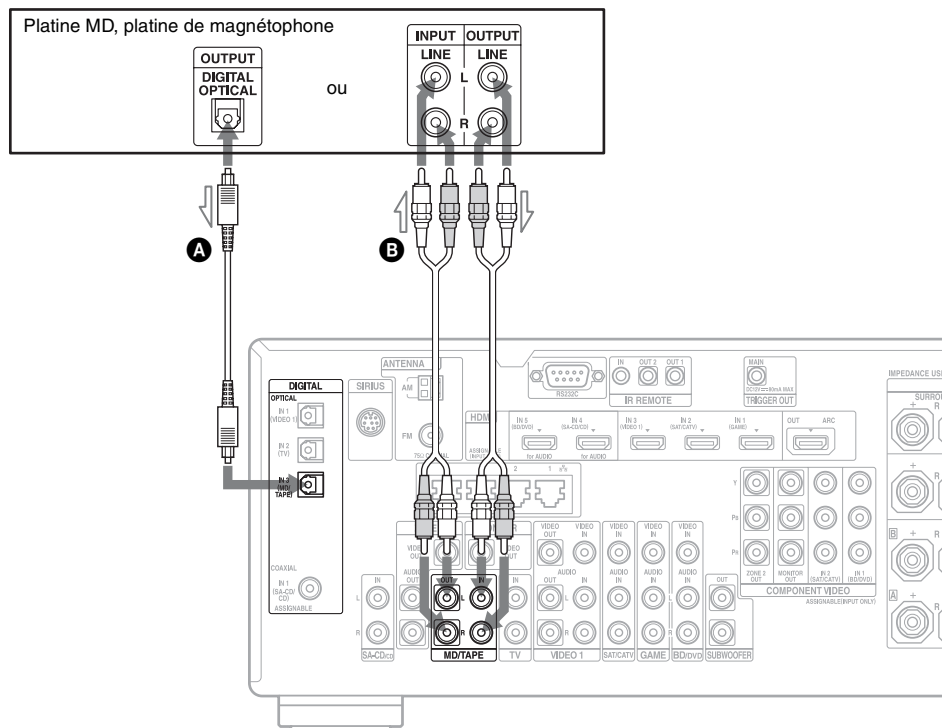
Vous n'entendrez pas le son d'un Super Audio CD si le lecteur Super Audio CD utilisé pour le lire n'est raccordé qu'à la prise COAXIAL SA-CD/CD IN de cet ampli-tuner. Pour la lecture d'un Super Audio CD, raccordez le lecteur aux prises SA-CD/CD IN ou branchez à l'ampli-tuner un lecteur capable d'émettre des signaux DSD depuis la prise HDMI à l'aide d'un câble HDMI. Consultez le mode d'emploi du lecteur Super Audio CD.

Si vous désirez raccorder plusieurs appareils numériques alors que toutes les prises sont occupées

Voir « Utilisation d'autres prises d'entrée vidéo/audio » (page 83).

Branchements requis pour écouter du contenu enregistré sur des MD ou des magnétophones à cassettes

Il n'est pas nécessaire de brancher tous les cordons. Branchez les cordons en fonction des prises de votre appareil.



A Cordon optique numérique (non fourni)

B Cordon audio (non fourni)

Remarques

- Lors du raccordement de cordons optiques numériques, insérez les fiches en les tenant bien droites jusqu'au déclic.
- Ne pliez pas et n'attachez pas des cordons optiques numériques.

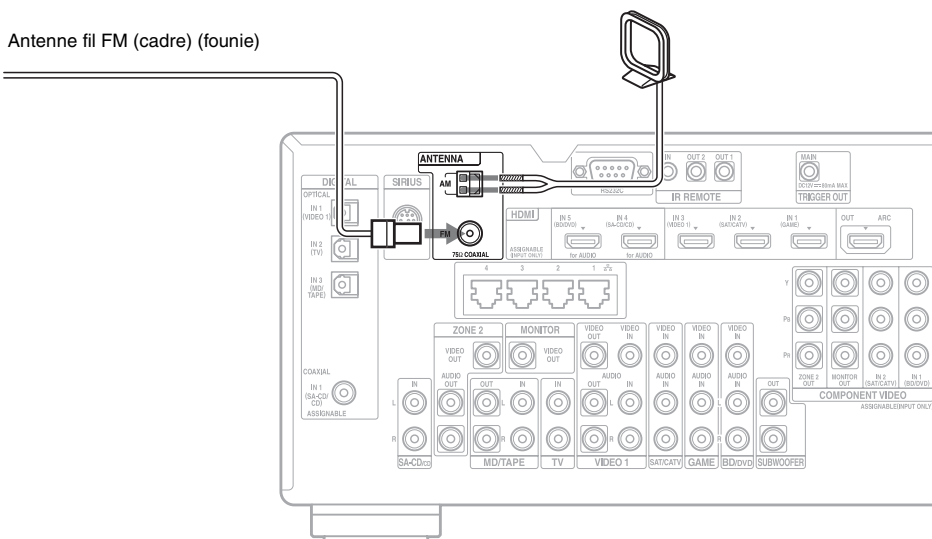
Conseil

Toutes les prises audio numériques sont compatibles avec des fréquences d'échantillonnage de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz et 96 kHz.

Branchements requis pour écouter la radio

Antenne fil FM (cadre) (fournie)

Antenne cadre AM (fournie)



Remarques

- Pour empêcher les parasites, placez l'antenne cadre AM à l'écart de l'ampli-tuner et des autres appareils.
- Déployez complètement l'antenne fil FM.
- Après avoir raccordé l'antenne fil FM, maintenez-la aussi horizontale que possible.

5 : Raccordement au réseau

Si vous disposez d'une connexion Internet, vous pouvez également raccorder cet ampli-tuner à Internet à l'aide d'un raccordement au LAN filaire.

Configuration système requise

Pour utiliser la fonction réseau de l'ampli-tuner, vous devez disposer de l'environnement système suivant.

Une connexion large bande

Vous devez disposer d'un accès Internet haut débit pour regarder des vidéos sur Internet ou utiliser la fonction de mise à jour du logiciel de l'ampli-tuner.

Modem

Il s'agit de l'appareil qui est connecté à la ligne large bande pour communiquer avec Internet. Certains modems sont intégrés au routeur.

Routeur

- Vous devez utiliser un routeur compatible avec des vitesses de transmission de 100 Mbps pour lire du contenu sur votre réseau domestique.
- Nous vous recommandons d'utiliser un routeur équipé d'un serveur DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) intégré.
Cette fonction attribue automatiquement des adresses IP sur le réseau LAN.

Câble LAN (CAT5)

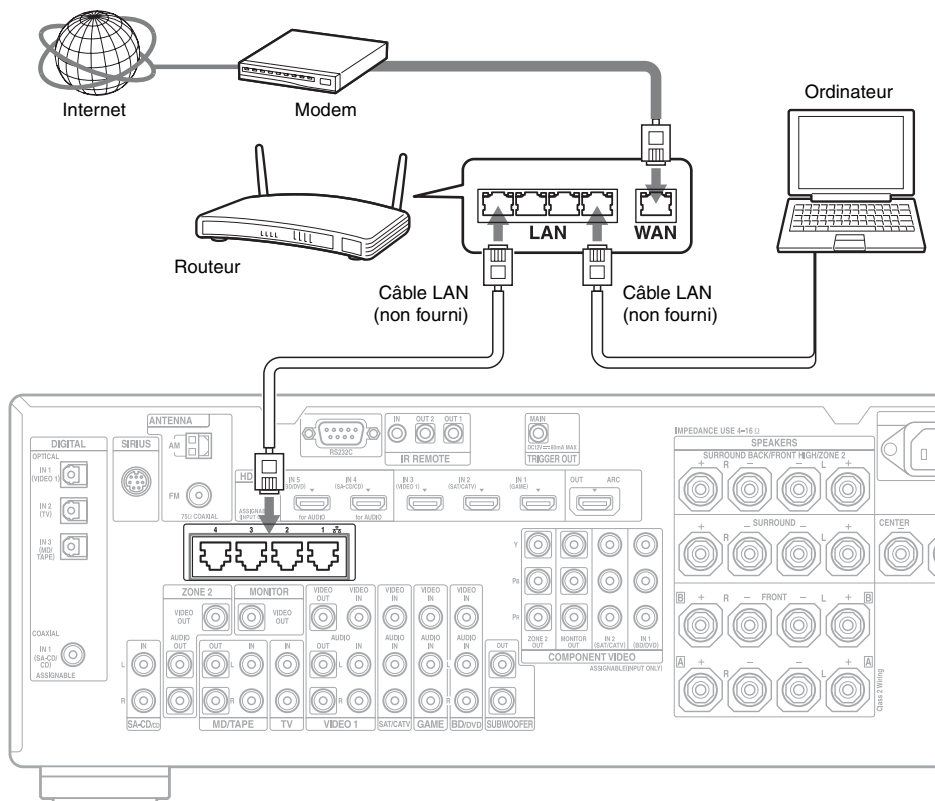
- Nous vous recommandons d'utiliser ce type de câble pour un réseau LAN filaire. Certains câbles LAN plats sont très sensibles au bruit. Nous vous recommandons d'utiliser des câbles standard.

- Si l'ampli-tuner se trouve dans un environnement réseau bruyant ou soumis à des nuisances sonores provenant de l'alimentation d'appareils électriques, privilégiez les câbles LAN blindés.

Exemple de configuration

L'illustration ci-dessous est un exemple de configuration d'un réseau domestique avec l'amplificateur, un ordinateur.

Nous vous recommandons d'utiliser une connexion filaire.



Remarque

Raccordez un routeur à l'un des ports de 1 à 4 de l'amplificateur à l'aide d'un seul câble LAN. Ne raccordez pas le même routeur à l'amplificateur en utilisant plusieurs câbles LAN. Cela pourrait provoquer un dysfonctionnement.

7 : Réglage de l'ampli-tuner à l'aide de la fonction Easy Setup

Vous pouvez régler facilement les paramètres de base de l'ampli-tuner en faisant fonctionner ce dernier conformément aux instructions affichées sur l'écran du téléviseur.

Basculez l'entrée du téléviseur sur l'entrée à laquelle est raccordé l'ampli-tuner.

Lorsque vous allumez l'ampli-tuner la première fois, l'écran du CLUF apparaît sur l'écran du téléviseur*. Acceptez le CLUF pour passer à l'écran Easy Setup, puis réglez l'ampli-tuner conformément aux instructions affichées sur l'écran Easy Setup.

Vous pouvez configurer les fonctions suivantes à l'aide de l'option Easy Setup.

– Speaker Settings (Auto Calibration)

– Internet Settings

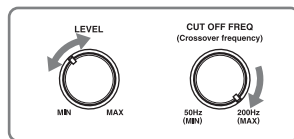
* Si l'écran du CLUF n'apparaît pas, affichez-le à partir de « EULA » dans le menu System Settings, puis confirmez et acceptez le CLUF.

Remarques sur les Speaker Settings (Auto Calibration)

Insérez à fond la fiche du microphone d'optimisation dans la prise AUTO CAL MIC.

Confirmer le réglage du subwoofer amplifié

- Lorsqu'un subwoofer est raccordé, allumez-le et augmentez le volume avant de l'activer. Tournez le bouton du LEVEL jusque un peu avant le point central.
- Si le subwoofer est doté d'une fonction de sélection de la fréquence de recouvrement, choisissez la valeur maximale.
- Si le subwoofer est doté d'une fonction de mise en veille automatique, désactivez cette fonction.



Remarques

- Selon les caractéristiques du subwoofer utilisé, il est possible que la valeur de la distance de réglage diffère de la position réelle.
- Si vous exécutez les « Speaker Settings (Auto Calibration) » à l'aide de la Easy Setup, les résultats de la mesure seront écrasés et enregistrés sur la position sélectionnée (« Pos.1 » est sélectionné comme paramètre par défaut défini en usine).

Conseil

Les résultats de mesure pour la polarité peuvent différer selon la position du subwoofer. Vous pouvez, toutefois, continuer à utiliser l'ampli-tuner sans problème avec cette valeur.

Lorsque vous raccordez deux subwoofers à l'ampli-tuner

Si vous ne pouvez pas obtenir les résultats de la mesure de la fonction « Auto Calibration » correctement, selon l'environnement, ou si vous souhaitez réaliser des réglages précis, vous pouvez régler manuellement les subwoofers. Pour plus de détails, voir « Speaker Setup » dans le menu Speaker Settings (page 97).

Remarques sur l'impédance des enceintes

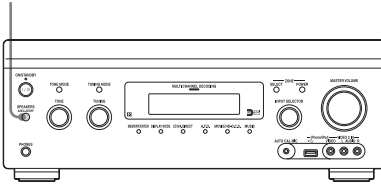
- Si vous ne connaissez pas l'impédance des enceintes, consultez le mode d'emploi des enceintes. (Cette information se trouve souvent au dos des enceintes.)
- Lorsque l'impédance nominale de toutes les enceintes raccordées est d'au moins 8 ohms, réglez « Speaker Impedance » sur « 8 Ω ».
- Lorsque des enceintes d'autres types sont raccordées, sélectionnez « 4 Ω ».
- Lorsque vous raccordez deux paires d'enceintes avant aux bornes FRONT **A** et FRONT **B**, raccordez les enceintes ayant une impédance nominale de 8 ohms ou plus.

- Lorsque les enceintes raccordées dans une configuration « **A** » et « **B** » ont une impédance d'au moins 16 ohms :
Réglez « Speaker Impedance » sur « 8 Ω » dans le menu Speaker Settings.
- Pour les autres types d'enceinte dans d'autres configurations :
Réglez « Speaker Impedance » sur « 4 Ω » dans le menu Speaker Settings.

Pour sélectionner les enceintes avant

Vous pouvez sélectionner les enceintes avant que vous désirez utiliser.

SPEAKERS (A/B/A+B/OFF)



Appuyez plusieurs fois sur **SPEAKERS (A/B/A+B/OFF)** pour sélectionner les enceintes avant que vous désirez utiliser. Vous pouvez confirmer le jeu de bornes (**A** ou **B**) qui est sélectionné en cochant les indicateurs correspondant dans l'afficheur.

Indicateurs Enceintes sélectionnées

SP A	Les enceintes raccordées aux bornes FRONT A .
SP B	Les enceintes raccordées aux bornes FRONT B .
SP AB	Les deux paires d'enceintes raccordées aux bornes FRONT A et FRONT B (en parallèle).
	« SPEAKERS OFF » apparaît sur l'afficheur. Aucun signal audio n'est émis depuis les enceintes.

Pour annuler la procédure de mesure

Les opérations suivantes permettent d'annuler la procédure de mesure.

- Mise hors tension
- Changement de volume
- Commutation d'entrées
- Changement du réglage de **SPEAKERS (A/B/A+B/OFF)**
- Raccordement d'un casque d'écoute

Les opérations autres que celles indiquées ci-dessus ne sont pas autorisées pendant la procédure de mesure.

Pour régler manuellement l'ampli-tuner

Voir « Réglage des paramètres » (page 92).

8 : Réglage du matériel raccordé

Pour l'émission du son numérique multicanal, vérifiez le réglage de la sortie audio numérique sur l'appareil raccordé.

Pour un lecteur Sony Blu-ray Disc, vérifiez que les options « Audio (HDMI) », « DSD Output Mode », « Dolby Digital » et « DTS » sont réglées sur « Auto », « On », « Dolby Digital » et « DTS » respectivement (à partir du 1er septembre 2011).

Pour une PlayStation 3, vérifiez que « BD/DVD Audio Output Format (HDMI) » et « BD Audio Output Format (Optical Digital) » sont réglés sur « Bitstream » (avec la version 3.70 du logiciel du système).

Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi livré avec les appareils raccordés.

9 : Préparation de l'ordinateur à l'utilisation d'un serveur

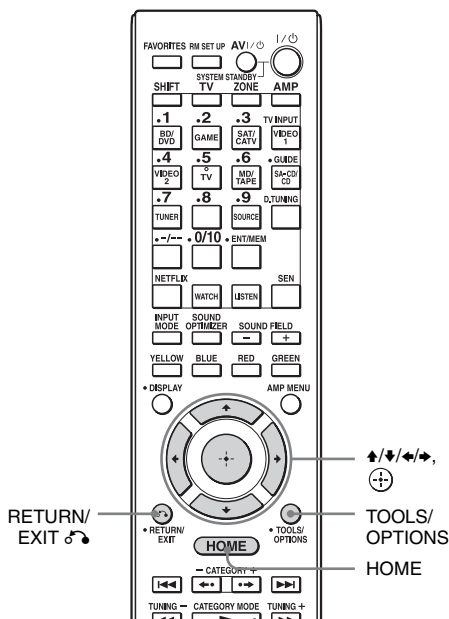
Un serveur est un appareil qui transmet du contenu (audio, photos et vidéos) à un appareil DLNA sur un réseau domestique.

Vous pouvez lire du contenu stocké sur un ordinateur d'un réseau domestique à l'aide de cet ampli-tuner via ce réseau après avoir installé un logiciel d'application* équipé d'une fonction serveur compatible DLNA.

* Si vous utilisez un ordinateur équipé de Windows 7, utilisez Windows Media® Player 12 fourni avec Windows 7.

Guide pour les opérations à l'écran

Vous pouvez afficher le menu de l'ampli-tuner sur l'écran du téléviseur et sélectionner la fonction que vous souhaitez utiliser sur l'écran du téléviseur en appuyant sur les touches **▲/▼** et **↔** et **⊕** de la télécommande.

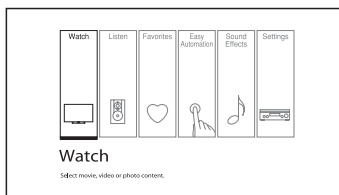


Utilisation du menu

1 Basculez l'entrée du téléviseur sur l'entrée à laquelle est raccordé l'ampli-tuner.

2 Appuyez sur HOME.

Le menu d'accueil s'affiche sur l'écran du téléviseur.



3 Appuyez plusieurs fois sur **↔** pour sélectionner le menu que vous voulez, puis appuyez sur **⊕** pour entrer le mode de menu.

La liste d'options du menu s'affiche sur l'écran du téléviseur.

Exemple : si vous sélectionnez « Watch ».



Conseil

Lorsque « ● Option » apparaît dans la partie inférieure droite de l'écran, vous pouvez afficher les menus d'options en appuyant sur TOOLS/OPTIONS et sélectionner une fonction associée sans sélectionner à nouveau le menu.

Pour revenir à l'écran précédent

Appuyez sur RETURN/EXIT .

Pour quitter le menu

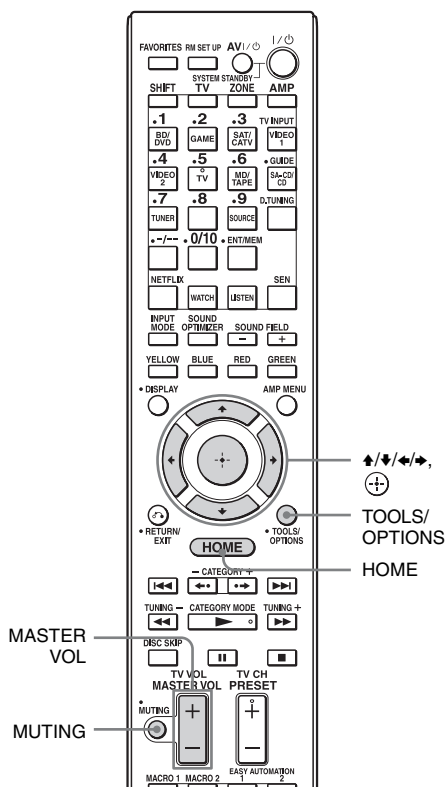
Appuyez sur HOME pour afficher le menu d'accueil, puis appuyez à nouveau sur HOME.

Aperçu des menus principaux

Menu	Description
Watch	Permet de sélectionner la source vidéo ou photo à entrer dans l'ampli-tuner ou le contenu vidéo ou photo à transmettre via une vidéo par Internet ou un réseau domestique (page 49).
Listen	Permet de sélectionner la source musicale à entrer dans l'ampli-tuner ou le contenu musical à transmettre via une vidéo par Internet ou un réseau domestique (page 49).
Favorites	Permet d'afficher le contenu Internet ajouté à la Favorites List. Vous pouvez enregistrer jusqu'à 18 éléments de contenu Internet favoris (page 53).
Easy Automation	Permet d'enregistrer différents réglages avec l'ampli-tuner et de rappeler tous les réglages simultanément (page 86).
Sound Effects	Permet de profiter du développement sonore fourni par différentes fonctions ou technologies propriétaires Sony (page 68).
Settings	Vous pouvez ajuster les réglages de l'ampli-tuner (page 92).

Écoute du son/visionnage d'images

Écoute du son/visionnage d'images de l'appareil raccordé



1 Sélectionnez « Watch » ou « Listen » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur .

La liste d'options du menu s'affiche sur l'écran du téléviseur.

2 Sélectionnez l'appareil de votre choix, puis appuyez sur .

3 Allumez l'appareil et commencez la lecture.

4 Appuyez sur MASTER VOL +/- pour régler le volume.

Conseils

Vous pouvez régler le volume de manière différente à l'aide de la touche MASTER VOLUME sur l'ampli-tuner ou de la touche MASTER VOL +/- de la télécommande.

- Pour augmenter ou diminuer rapidement le volume
 - Tournez rapidement le bouton MASTER VOLUME.
 - Appuyez sur la touche MASTER VOL +/- et maintenez-la enfoncée.
- Pour effectuer un réglage précis
 - Tournez lentement le bouton MASTER VOLUME.
 - Appuyez sur la touche MASTER VOL +/- et relâchez-la immédiatement.

Pour activer la fonction de coupure du son

Appuyez sur MUTING sur la télécommande. Pour rétablir le son, appuyez à nouveau sur la touche MUTING de la télécommande ou appuyez sur MASTER VOL + pour augmenter le volume. Si vous mettez l'ampli-tuner hors tension alors que le son est coupé, la coupure du son est annulée.

Pour ne pas risquer d'endommager les enceintes

Baissez le niveau du son avant d'éteindre l'ampli-tuner.

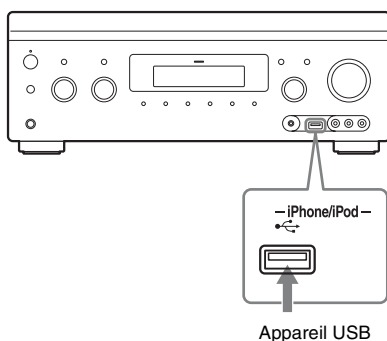
Appareil USB/WALKMAN

Vous pouvez lire des fichiers vidéo/musicaux/photo sur l'appareil USB raccordé.

Pour connaître les types de fichiers pouvant être lus, voir « Types de fichier pouvant être lus » (page 144).

1 Raccordez l'appareil USB au port (USB) de l'ampli-tuner.

Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil USB avant de procéder au raccordement.



2 Sélectionnez « Watch » ou « Listen » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur .

3 Sélectionnez « My Video », « My Music » ou « My Photo », puis appuyez sur .

Remarque

Si aucune image n'apparaît, modifiez le réglage de « Playback Resolution » (page 103).

4 Sélectionnez « USB Device », puis appuyez sur .

La liste des dossiers et fichiers vidéo/musicaux/photo s'affiche sur l'écran du téléviseur.

5 Appuyez sur et pour sélectionner le fichier que vous souhaitez lire.

L'image ou le son émis(e) par l'appareil USB est lu(e) sur l'ampli-tuner.

Remarques

- Ne retirez pas l'appareil USB pendant le fonctionnement. Pour éviter la corruption ou l'endommagement des données dans l'appareil USB, éteignez l'ampli-tuner lors du retrait de l'appareil USB.
- Si vous raccordez un WALKMAN à l'ampli-tuner, commandez le WALKMAN à l'aide de la télécommande de l'ampli-tuner comme vous le feriez pour raccorder d'autres appareils USB à l'ampli-tuner. Vous ne pouvez pas utiliser les commandes du WALKMAN.

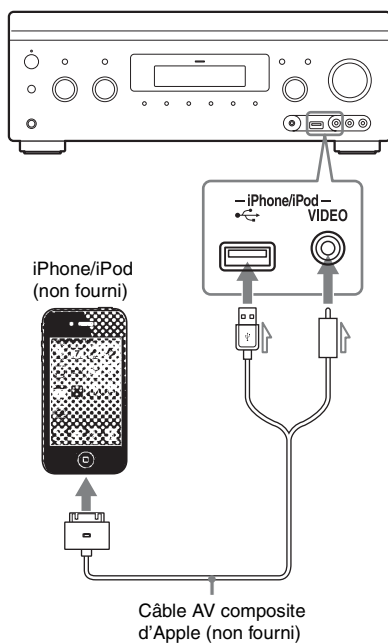
iPhone/iPod

Vous pouvez écouter et/ou lire de la musique/ des vidéos/des photos et recharger la batterie d'un iPhone/iPod via l'ampli-tuner. Pour plus de détails sur les modèles d'iPhone/iPod compatibles avec cette fonction, voir page 55.

Remarque

Vous ne pouvez pas utiliser de casque pendant la lecture.

1 Raccordez l'appareil iPhone/iPod au port (USB) de l'ampli-tuner.



2 Sélectionnez « Watch » ou « Listen » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur .

3 Sélectionnez « My Video », « My Music » ou « My Photo », puis appuyez sur .

Remarque

Si aucune image n'apparaît, modifiez le réglage de « Playback Resolution » (page 103).

4 Sélectionnez « iPod (front) », puis appuyez sur .

La liste des fichiers musicaux s'affiche sur l'écran du téléviseur.

Si vous sélectionnez « iPod (front) » sur « My Photo », sélectionnez un fichier photo à l'aide des commandes de l'iPhone/iPod (il n'est pas nécessaire de passer à l'étape 5).

5 Appuyez sur et pour sélectionner le fichier que vous souhaitez lire.

L'image ou le son émis(e) par l'iPhone/iPod est lu(e) sur l'ampli-tuner. Vous pouvez commander l'iPhone/iPod à l'aide des touches de la télécommande (page 55).

Pour obtenir des détails sur le fonctionnement de l'iPhone/iPod, reportez-vous également au mode d'emploi de l'iPhone/iPod.

DLNA

Vous pouvez lire des fichiers vidéo/musicaux/photo sur d'autres appareils certifiés DLNA en les raccordant à votre réseau domestique.

1 Sélectionnez « Watch » ou « Listen » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur .

2 Sélectionnez « My Video », « My Music » ou « My Photo », puis appuyez sur .

Remarque

Si aucune image n'apparaît, modifiez le réglage de « Playback Resolution » (page 103).

3 Sélectionnez l'icône du serveur DLNA, puis appuyez sur .

La liste des dossiers et fichiers vidéo/musicaux/photo s'affiche sur l'écran du téléviseur.

4 Appuyez sur /// et  pour sélectionner le fichier que vous souhaitez lire.

L'image ou le son émis(e) par le serveur DLNA est lu(e) sur l'ampli-tuner.

Vidéo sur Internet

Vous pouvez lire différents contenus Internet à l'aide de l'ampli-tuner.

1 Raccordez l'ampli-tuner à un réseau (page 40).

2 Sélectionnez « Watch » ou « Listen » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur .

3 Sélectionnez « Internet Video », « Internet Music » ou « Internet Photo », puis appuyez sur .

L'écran de contenu Internet apparaît.

Remarque

Si aucune image n'apparaît, modifiez le réglage de « Playback Resolution » (page 103).

4 Sélectionnez l'icône d'un fournisseur de contenu Internet, puis appuyez sur .

Si la liste du contenu Internet n'a pas été récupérée, elle sera représentée par une icône de non acquisition ou une nouvelle icône.

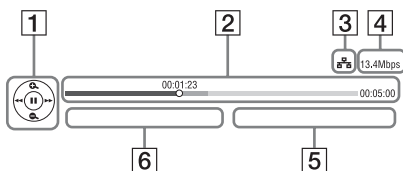
Remarque

Le contenu Internet peut être suspendu ou modifié sans préavis.

Pour utiliser le panneau de configuration

Le panneau de configuration apparaît lorsque la lecture du fichier vidéo commence. Les éléments affichés peuvent varier selon les fournisseurs de contenu Internet.

Pour les afficher à nouveau, appuyez sur DISPLAY.



- 1** Affichage des commandes
Appuyez sur ou pour les opérations de lecture.
- 2** Barre d'état de la lecture
Barre d'état, curseur indiquant la position en cours, la durée de lecture, la durée du fichier vidéo
- 3** Indicateur de condition du réseau
- 4** Vitesse de transmission du réseau
- 5** Nom du fichier vidéo suivant
- 6** Nom du fichier vidéo actuellement sélectionné

Enregistrement de contenu dans vos favoris

Vous pouvez enregistrer votre contenu Internet préféré dans la « Favorites List ».

- 1** Affichez l'écran de contenu Internet.
- 2** Sélectionnez l'icône d'un fournisseur de contenu Internet que vous souhaitez enregistrer dans la Favorites List, puis appuyez sur TOOLS/OPTIONS.
- 3** Sélectionnez « Add to Favorites », puis appuyez sur .

Pour retirer du contenu de la Favorites List

- 1** Appuyez sur FAVORITES.
La Favorites List s'affiche.
- 2** Sélectionnez l'icône d'un fournisseur de contenu Internet que vous souhaitez

retirer de la Favorites List, puis appuyez sur TOOLS/OPTIONS.

- 3** Sélectionnez « Remove from Favorites », puis appuyez sur .

Options disponibles

Option	Détails
Favorites List	Affiche la Favorites List.
Add to Favorites	Ajoute un contenu Internet à la Favorites List.
Remove from Favorites	Supprime un contenu Internet de la Favorites List.
IP Content Noise Reduction	Permet de régler la qualité d'image du contenu Internet.

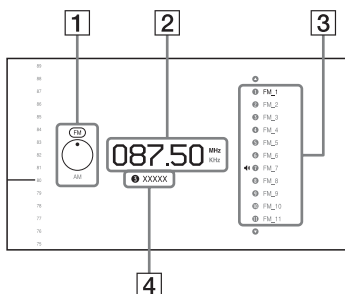
FM/AM

Vous pouvez écouter des émissions FM et AM avec le tuner interne. Avant l'utilisation, assurez-vous que les antennes FM et AM ont été raccordées à l'ampli-tuner (page 39).

- 1 Sélectionnez « Listen » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur .
- 2 Sélectionnez « FM/AM », puis appuyez sur .

Écran FM/AM

Vous pouvez sélectionner et activer chaque élément affiché à l'écran en appuyant sur  et  et .



- 1 Changement de bande (page 58)
- 2 Indication de fréquence (page 58)
- 3 Liste des stations préréglées (page 59)
- 4 Nom de la station préréglée (page 59)

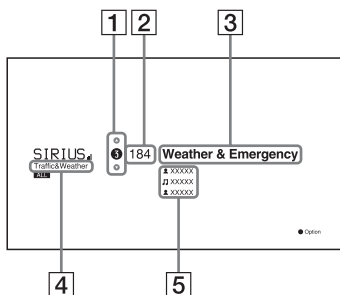
SIRIUS

Vous pouvez écouter la radio satellite. Avant d'utiliser l'appareil, vérifiez qu'un tuner radio satellite est branché à l'ampli-tuner et préparez-vous à écouter la radio satellite (page 61, 62).

- 1 Sélectionnez « Listen » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur .
- 2 Sélectionnez « SIRIUS », puis appuyez sur .

Écran SIRIUS

Vous pouvez sélectionner et activer chaque élément affiché à l'écran en appuyant sur  et .



- 1 Numéro du préréglage (page 63)
- 2 Numéro du canal (page 63)
- 3 Nom du canal (page 63)
- 4 Nom de la catégorie (page 63)
- 5 Informations
Indique diverses informations, telles que le nom de l'artiste, le titre de la chanson, etc.

Utilisation d'un iPhone/iPod

Lecture de fichiers sur un iPhone/iPod

Modèles d'iPhone/iPod compatibles

Les modèles d'iPhone/iPod suivants sont compatibles. Mettez à jour votre iPhone/iPod avec les derniers logiciels avant de l'utiliser avec l'ampli-tuner.

Les modèles suivants sont compatibles.

- iPod touch
iPod touch 4th generation/iPod touch 3rd generation/iPod touch 2nd generation/iPod touch 1st generation
- iPod nano
iPod nano 6th generation/iPod nano 5th generation (video camera)/iPod nano 4th generation (video)/iPod nano 3rd generation (video)/iPod nano 2nd generation (aluminum)/iPod nano 1st generation
- iPod
iPod 5th generation (video)/iPod classic
- iPhone
iPhone 4/iPhone 3GS/iPhone 3G/iPhone

Pour commander l'iPhone/iPod à l'aide de la télécommande

Vous pouvez commander l'iPhone/iPod à l'aide des touches de la télécommande. Le tableau suivant présente un exemple des touches qui peuvent être utilisées. (Le fonctionnement peut différer selon le modèle d'iPhone/iPod.)

Pour « My Video »/« My Music »

Appuyez sur Opération

▶	Démarre la lecture.
	Met la lecture en pause.
■	Arrête la lecture.

Appuyez sur Opération

◀◀ ou ▶▶	Avance ou recule rapidement.
◀◀◀ ou ▶▶▶	Va au fichier ou chapitre précédent/suivant (le cas échéant).

Pour « My Photo »

Appuyez sur Opération

▶,	Démarre la lecture/met la lecture en pause.
■	Met la lecture en pause.
◀◀ ou ▶▶	Avance ou recule rapidement.
◀◀◀ ou ▶▶▶	Va au fichier précédent/suivant.
DISPLAY	Allume le rétroéclairage (ou le prolonge pendant 30 secondes).
TOOLS/ OPTIONS	Revient à l'affichage/la hiérarchie des dossiers précédent(e) sur l'iPhone/iPod.
RETURN/ EXIT ⏮, ⏭	Revient à l'écran précédent de la GUI de l'ampli-tuner.
⬆/⬇	Permet de sélectionner l'élément précédent/suivant.
⬆⬇, ➡	Permet de saisir l'élément sélectionné.

Remarques

- Vous ne pouvez pas transférer des chansons sur l'iPhone/iPod à partir de cet ampli-tuner.
- Sony n'accepte aucune responsabilité en cas de perte ou de dommages des données enregistrées sur l'iPhone/iPod dans le cadre de l'utilisation d'un iPhone/iPod raccordé à cet ampli-tuner.
- Ce produit a été conçu spécifiquement pour fonctionner avec un iPhone/iPod et il a été certifié conforme aux normes de performance d'Apple.
- Ne retirez pas l'iPhone/iPod pendant le fonctionnement. Pour éviter la corruption ou l'endommagement des données dans l'iPhone/iPod, éteignez l'ampli-tuner lors de la connexion ou du retrait de l'iPhone/iPod.
- Si vous raccordez un iPod qui n'est pas compatible avec la fonction d'émission vidéo et sélectionnez « iPod (front) » dans « My Video » ou « My Photo », un message d'alerte apparaît sur l'écran du téléviseur.

Conseils

- L'iPhone/iPod est rechargé s'il est connecté à l'ampli-tuner alors que celui-ci est allumé.

- L'ampli-tuner peut reconnaître jusqu'à 3 000 fichiers (dossier inclus).

Lecture de fichiers sur un réseau domestique (DLNA)

Cet ampli-tuner peut être utilisé comme un lecteur et un moteur de rendu.

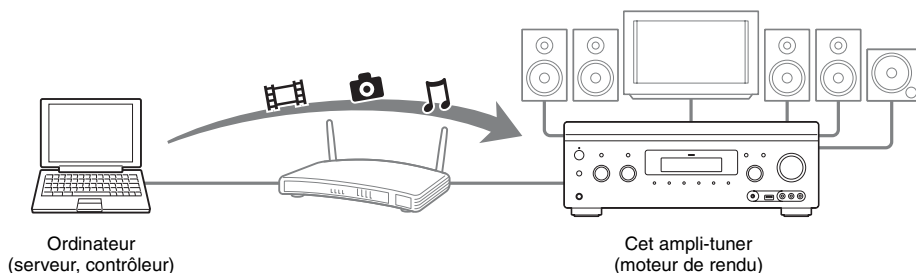
- Le serveur : enregistre et envoie des fichiers.
- Le lecteur : reçoit et lit des fichiers à partir du serveur.
- Le moteur de rendu : reçoit et lit des fichiers à partir du serveur et peut être commandé par un autre appareil (contrôleur).
- Le contrôleur : commande le composant du moteur de rendu.

Préparatifs pour l'utilisation de la fonction DLNA

- Raccordez l'ampli-tuner à votre réseau domestique (page 40).
- Préparez un autre appareil certifié DLNA. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi de l'appareil.

Pour lire des fichiers à distance à l'aide de l'ampli-tuner (moteur de rendu) à partir du contrôleur DLNA

Vous pouvez commander l'ampli-tuner à l'aide d'un contrôleur certifié DLNA, tel que Windows Media® Player 12, lors de la lecture de fichiers enregistrés sur un serveur DLNA.



Commandez cet ampli-tuner à l'aide d'un contrôleur DLNA.

Pour plus de détails sur l'opération, voir le mode d'emploi du contrôleur DLNA.

Remarque

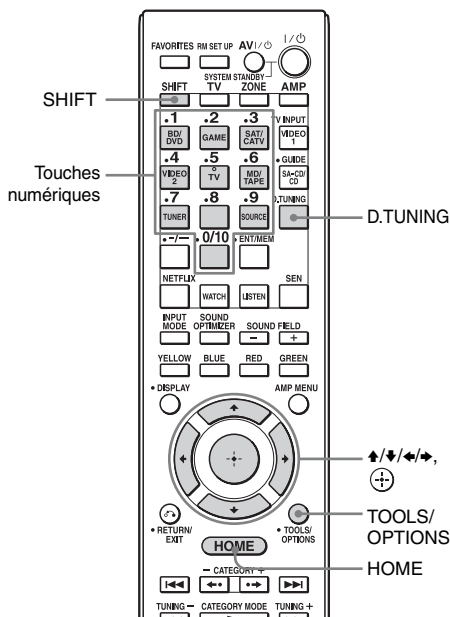
Ne commandez pas l'ampli-tuner avec la télécommande fournie et un contrôleur DLNA simultanément.

Conseil

L'ampli-tuner est compatible avec la fonction « Lire vers » de Windows Media® Player 12 fournie en standard avec Windows 7.

Sélection des stations

Écoute de stations de radio FM/AM



- 4 Appuyez sur $\uparrow/\downarrow$ pour sélectionner « FM » ou « AM », puis appuyez sur $\oplus$.

Sélection automatique d'une station (Auto Tuning)

- 1 Sélectionnez l'indication de fréquence sur l'écran FM/AM.
- 2 Appuyez sur $\uparrow/\downarrow$.
 $\uparrow$ effectue un balayage depuis les stations de fréquence inférieures jusqu'aux stations de fréquence supérieures et $\downarrow$ effectue un balayage inverse.
 Le balayage s'arrête lorsqu'une station est captée.

Si la réception FM stéréo est mauvaise

- 1 Sélectionnez la station que vous voulez écouter à l'aide de Auto Tuning, Direct Tuning (page 58), ou sélectionnez la station préréglée que vous voulez (page 59).
- 2 Appuyez sur TOOLS/OPTIONS. Le menu d'options s'affiche.
- 3 Sélectionnez « STEREO/MONO », puis appuyez sur $\oplus$.
- 4 Sélectionnez « MONO », puis appuyez sur $\oplus$.

Basculer entre la radio FM et AM

- 1 Sélectionnez « Listen » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur $\oplus$.
- 2 Sélectionnez « FM/AM », puis appuyez sur $\oplus$.
 L'écran FM/AM s'affiche.
- 3 Sélectionnez le changement de bande.

Sélection directe d'une station (Direct Tuning)

Vous pouvez saisir directement la fréquence d'une station à l'aide des touches numériques de la télécommande.

- 1 Appuyez sur SHIFT, puis sur D.TUNING sur l'écran FM/AM.

2 Appuyez sur les touches numériques pour entrer la fréquence, puis appuyez sur .

Exemple 1 : FM 102,50 MHz

Sélectionnez 1 ➔ 0 ➔ 2 ➔ 5

Exemple 2 : AM 1 350 kHz

Sélectionnez 1 ➔ 3 ➔ 5 ➔ 0

Conseils

- Orientez l'antenne cadre AM de façon à obtenir la meilleure réception lors de la sélection d'une station AM.
- L'intervalle d'accord pour l'accord direct est indiqué ci-dessous.
 - Bande FM 100 kHz
 - Bande AM 10 kHz*
- * L'échelle de sélection AM peut être modifiée (page 60).

Si vous ne parvenez pas à sélectionner une station

« ---.--- MHz » ou « ---.--- kHz » s'affiche puis l'affichage revient à la fréquence actuelle. Vérifiez si vous avez bien saisi la fréquence correcte. Si ce n'est pas le cas, répétez l'opération 2. Dans le cas contraire, si vous ne parvenez toujours pas à sélectionner une station, il est possible que la fréquence ne soit pas utilisée dans votre région.

Programmation des stations de radio FM/AM

Vous pouvez programmer jusqu'à 30 stations FM et AM comme stations préférées et les mémoriser.

1 Sélectionnez la station que vous désirez programmer à l'aide de Auto Tuning (page 58) ou Direct Tuning (page 58).

Dans le cas d'une mauvaise réception FM stéréo, changez le mode de réception FM (page 58).

2 Appuyez sur TOOLS/OPTIONS.

Le menu d'options s'affiche.

3 Sélectionnez « Set Preset », puis appuyez sur .

4 Sélectionnez un numéro préréglé, puis appuyez sur .

La station est mémorisée sur le numéro de station préréglée sélectionnée.

5 Répétez les opérations des étapes 1 à 4 pour programmer une autre station.

Vous pouvez mémoriser des stations comme suit :

- Bande FM : de FM1 à FM30
- Bande AM : de AM1 à AM30

Sélection de stations préréglées

1 Sélectionnez « Listen » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur .

2 Sélectionnez « FM/AM », puis appuyez sur .

3 Sélectionnez le numéro de préréglage dans la liste, puis appuyez sur .

Les numéros de préréglage sont compris entre 1 et 30.

Pour attribuer un nom aux stations préréglées (Saisie de nom)

1 Sélectionnez le numéro de la station préréglée à laquelle vous voulez attribuer un nom.

2 Appuyez sur TOOLS/OPTIONS.

Le menu d'options s'affiche.

3 Sélectionnez « Name Input », puis appuyez sur .

Le clavier logiciel s'affiche sur l'écran.

suite

- 4 Appuyez sur $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ et $\oplus$ pour sélectionner les caractères un par un afin de saisir le nom.
- 5 Sélectionnez « Enter », puis appuyez sur $\oplus$.
Le nom que vous avez saisi est enregistré.

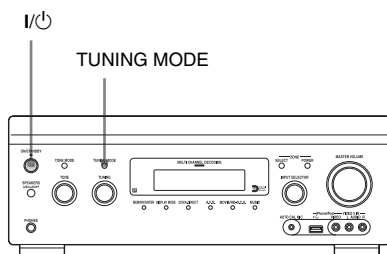
Pour annuler l'attribution de nom

Appuyez sur RETURN/EXIT $\rightarrow$ ou HOME.

Modification de l'échelle de sélection AM

Vous pouvez modifier l'échelle de sélection AM pour la placer sur 9 kHz ou 10 kHz sur l'ampli-tuner.

Toutes les stations préréglées sont effacées lorsque vous modifiez l'échelle de sélection.



- 1 Appuyez sur I/O pour éteindre l'ampli-tuner.
- 2 Tout en maintenant la touche **TUNING MODE** enfoncée, appuyez sur I/O sur l'ampli-tuner.
- 3 Basculez l'échelle de sélection AM en cours sur 9 kHz (ou 10 kHz).

Pour réinitialiser l'échelle sur 10 kHz (ou 9 kHz), répétez la procédure ci-dessus.

Options disponibles

Option	Détails
STEREO/MONO	Change le mode de réception FM en stéréo ou mono.
Set Preset	Enregistre une station radio dans un numéro de préréglage spécifique.
Name Input	Attribue un nom à une station préréglée.

Écouter la radio satellite

Pour écouter la Satellite Radio sur votre ampli-tuner Sirius-Ready[®], vous devez ajouter un tuner Sirius Satellite Radio (non fourni). Une Sirius Satellite Radio est disponible pour les résidents des États-Unis (à l'exception de l'Alaska et de Hawaï), de Porto Rico et du Canada.

La Satellite Radio diffuse une variété incroyable de musique sans publicité, telles que de la pop, du rock, de la country, du R&B, du hip-hop, du jazz, de la musique classique et bien d'autres styles de musique et couvre tous les principaux sports professionnels et universitaires, y compris des débats et analyses sur les sports en équipe et avec des experts. Vous pouvez également bénéficier de programmes familiaux, de divertissement, de comédies et de débats exclusifs, des points trafic ainsi que la météo et le journal basés sur des sources extrêmement fiables.

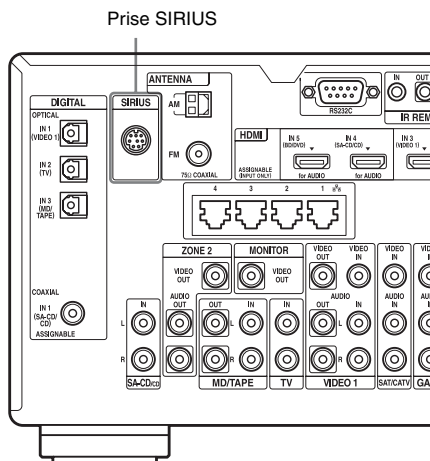
Après avoir acheté votre tuner Sirius, vous devez activer et vous abonner au service pour écouter la Satellite Radio. Des instructions d'installation et de configuration faciles à suivre sont fournies avec les tuners satellite. Plusieurs bouquets de programme sont disponibles et vous pouvez choisir d'ajouter la programmation « Le meilleur de XM » à votre tuner Sirius, ce qui vous permet de profiter des programmes les plus populaires parmi les deux services. Le bouquet « Le meilleur de XM » n'est pas disponible actuellement pour les abonnés Sirius Canada.

Des bouquets destinés aux familles sont également disponibles, afin de limiter les canaux diffusant des programmes pour adultes.

Pour s'abonner à Sirius, les clients américains doivent visiter le site www.sirius.com or call 1-888-539-SIRIUS

(1-888-539-7474). Les clients canadiens doivent visiter le site www.siriuscanada.ca.

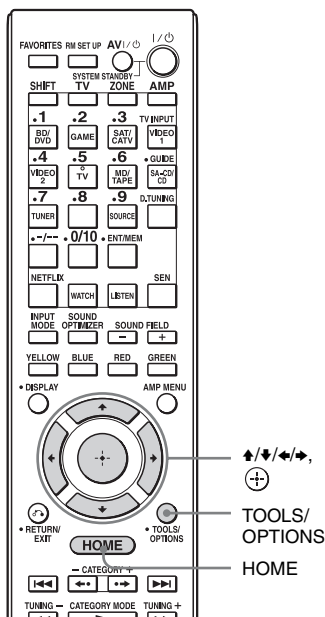
Raccorder un tuner radio satellite



Raccordez le tuner SiriusConnect. Lorsque vous utilisez le tuner SiriusConnect avec cet ampli-tuner, assurez-vous de brancher l'adaptateur secteur fourni avec le tuner sur une prise secteur.

Tenez le tuner SiriusConnect, l'antenne et l'adaptateur secteur à distance des cordons d'enceintes et du cordon d'alimentation pour éviter toute interférence.

Préparer la réception de la radio satellite



Vérifier le numéro d'ID

- 1 Sélectionnez « Listen » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur .
- 2 Sélectionnez « SIRIUS », puis appuyez sur .
- 3 Sélectionnez « All Categories », puis appuyez sur .
- 4 Sélectionnez le canal 0, puis appuyez sur .
- 5 Vérifiez Sirius ID sur l'écran du téléviseur et inscrivez-le dans

l'espace prévu à cet effet ci-dessous.

Sirius ID: _____

Vous pouvez aussi vérifier Sirius ID à l'aide de l'afficheur de l'ampli-tuner.

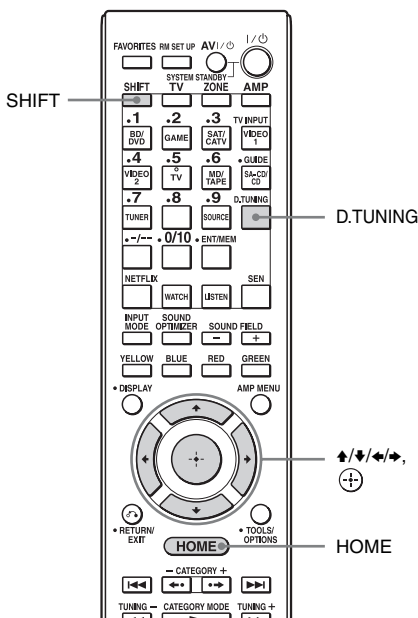
Vérifier les conditions de réception (Antenna Aiming)

- 1 Sélectionnez « Listen » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur .
- 2 Sélectionnez « SIRIUS », puis appuyez sur .
- 3 Appuyez sur TOOLS/OPTIONS. Le menu d'options s'affiche.
- 4 Sélectionnez « Antenna Aiming », puis appuyez sur .
- 5 Lorsque vous vérifiez la qualité de la réception, réglez l'orientation de l'antenne afin d'obtenir la meilleure réception.

Pour quitter le menu

Appuyez sur RETURN/EXIT  ou HOME.

Sélectionner un canal de la radio satellite



Sélectionner un canal par catégorie (Category Mode)

Vous pouvez sélectionner un canal à partir d'une catégorie ou de toutes les catégories.

- 1** Sélectionnez « Listen » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur $\odot$.
- 2** Sélectionnez « SIRIUS », puis appuyez sur $\odot$.
- 3** Sélectionnez la catégorie, puis appuyez sur $\odot$.
 - All Categories : vous pouvez sélectionner un canal à partir de toutes les catégories.

- (nom de catégorie) : vous pouvez sélectionner un canal à partir d'une catégorie.

4 Sélectionnez le canal, puis appuyez sur $\odot$.

Le canal sélectionné est en cours de réception. Les informations du canal s'affichent sur l'écran du téléviseur.

Sélectionner un canal en saisissant directement le numéro de canal (Direct Tuning)

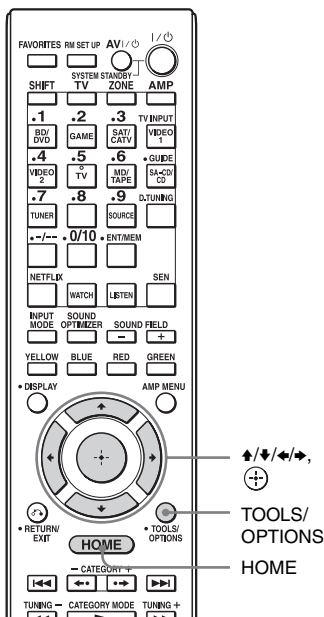
Saisissez directement le numéro de canal à l'aide des touches numériques de la télécommande. Cette opération est impossible avec la télécommande simple.

- 1** Sélectionnez « Listen » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur $\odot$.
- 2** Sélectionnez « SIRIUS », puis appuyez sur $\odot$.
- 3** Appuyez sur SHIFT, puis sur D.TUNING.
- 4** Appuyez sur les touches numériques pour entrer le numéro de canal, puis appuyez sur $\odot$.

Le canal sélectionné est réglé.

Prérégler les canaux de la radio satellite

Vous pouvez sélectionner directement les canaux souhaités en les prérégulant à l'aide des numéros de préréglage. Vous pouvez prérégler jusqu'à 30 canaux de SIRIUS Satellite Radio.



1 Sélectionnez un canal que vous souhaitez prérégler à l'aide de **Category Mode** (page 63) ou **Direct Tuning** (page 63).

2 Appuyez sur **TOOLS/OPTIONS**.
Le menu d'options s'affiche.

3 Sélectionnez « **Set Preset** », puis appuyez sur **+**.
L'écran de sélection de numéro préréglé s'affiche.

4 Sélectionnez le numéro de préréglage que vous souhaitez utiliser comme canal préréglé, puis appuyez sur **+**.

Les canaux préréglés sont compris entre 1 et 30 et un canal par défaut est préréglé pour tous les canaux préréglés lorsque vous achetez l'ampli-tuner.

Le canal sélectionné est enregistré sur le canal préréglé sélectionné à l'étape 1.

5 Répétez les étapes 1 à 4 pour prérégler un autre canal.

Vous pouvez mémoriser entre 1 et 30 canaux.

Sélection des chaînes prérégées

1 Sélectionnez « **Listen** » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur **+**.

2 Sélectionnez « **SIRIUS** », puis appuyez sur **+**.

3 Sélectionnez « **Presets** », puis appuyez sur **+**.

4 Sélectionnez le numéro de préréglage dans la liste de numéros, puis appuyez sur **+**.

Vous pouvez sélectionner des canaux préréglés entre 1 et 30.

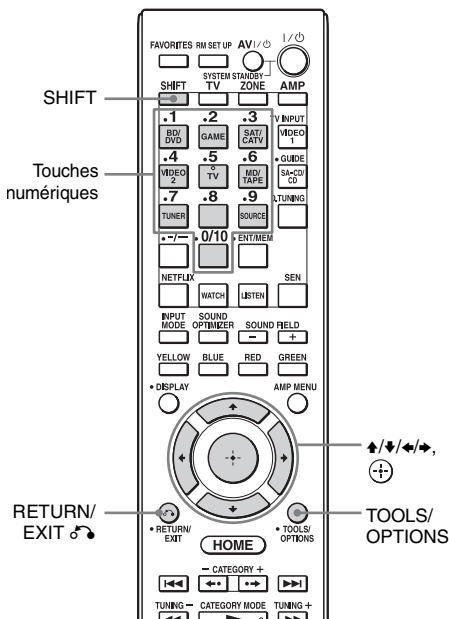
Remarque

Les informations du canal que vous avez préréglié peuvent changer si Sirius XM Radio Inc. change sa programmation de canaux.

Restreindre l'accès à des canaux spécifiques (Parental Lock)

Vous pouvez restreindre l'accès à certains canaux à l'aide de votre code de verrouillage. Lorsque vous sélectionnez un canal à l'aide du mode de catégorie, les canaux verrouillés sont ignorés. Le code de verrouillage est réglé sur « 0000 » par défaut.

Changez le code de verrouillage avant d'utiliser cette fonction pour la première fois. Voir « Pour changer le code de verrouillage (Lock Code) » (page 65).



- 1** Sélectionnez un canal que vous souhaitez verrouiller à l'aide de **Category Mode** (page 63) ou **Direct Tuning** (page 63).
- 2** Appuyez sur **TOOLS/OPTIONS**.
Le menu d'options s'affiche.
- 3** Sélectionnez « **Parental Lock** », puis appuyez sur **ENTER**.
- 4** Sélectionnez « **ON** », puis appuyez sur **ENTER**.
« Enter your 4-digit lock code. » pour afficher le clavier numérique logiciel.
- 5** Appuyez sur **↑/↓/←/→** et **ENTER** pour sélectionner votre code de verrouillage à 4 chiffres.

- 6** Sélectionnez « **ENTER** », puis appuyez sur **ENTER** pour saisir le code de verrouillage.

« The channel has been locked. » s'affiche et le code Parental Lock est réglé.

Pour effacer les numéros que vous avez saisis, revenez à l'étape 2 en appuyant sur **RETURN/EXIT**, puis répétez la procédure ci-dessus depuis l'étape 2.

Pour changer le code de verrouillage (Lock Code)

- 1** Sélectionnez « **Listen** » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur **ENTER**.
- 2** Sélectionnez « **SIRIUS** », puis appuyez sur **ENTER**.
- 3** Appuyez sur **TOOLS/OPTIONS**.
- 4** Sélectionnez « **Lock Code** », puis appuyez sur **ENTER**.
« Enter your 4-digit lock code. » pour afficher le clavier numérique logiciel.
- 5** Appuyez sur **↑/↓/←/→** et **ENTER** pour sélectionner votre code de verrouillage à 4 chiffres.
- 6** Sélectionnez « **ENTER** », puis appuyez sur **ENTER** pour saisir le code de verrouillage.
« Enter a new lock code. » pour afficher le clavier numérique logiciel.
- 7** Répétez les étapes 5 et 6 pour saisir un nouveau code de verrouillage à 4 chiffres.
« To confirm, enter your new lock code again. » s'affiche.
- 8** Répétez les étapes 5 et 6 pour ressaisir à nouveau le nouveau code de verrouillage.
« The lock code has been changed. » s'affiche et le code de verrouillage est modifié.

Pour écouter les canaux verrouillés

- 1 Sélectionnez un canal verrouillé que vous souhaitez écouter à l'aide de Direct Tuning (page 63).
« Enter your 4-digit lock code. » s'affiche.
- 2 Appuyez sur SHIFT, puis saisissez votre code de verrouillage à 4 chiffres à l'aide des touches numériques.
Le canal sélectionné est réglé.

Pour annuler la mesure Parental Lock

- 1 Sélectionnez un canal que vous souhaitez déverrouiller à l'aide de Direct Tuning (page 63).
- 2 Appuyez sur TOOLS/OPTIONS.
Le menu d'options s'affiche.
- 3 Sélectionnez « Parental Lock », puis appuyez sur .
- 4 Sélectionnez « OFF », puis appuyez sur .
- « Enter your 4-digit lock code. » pour afficher le clavier numérique logiciel.
- 5 Appuyez sur /// et  pour sélectionner votre code de verrouillage à 4 chiffres.
- 6 Sélectionnez « ENTER », puis appuyez sur  pour saisir le code de verrouillage.
« The channel has been unlocked. » s'affiche et le canal est déverrouillé.

Remarques

- Il n'est pas possible de définir des codes de verrouillage individuels pour chaque canal.
- Lorsque l'ampli-tuner est réinitialisé aux valeurs d'usine, le code de verrouillage reprend sa valeur par défaut (0000), mais les réglages de Parental Lock ne sont pas effacés.
- Vous ne pouvez pas prérégler des canaux verrouillés. Si vous réglez un canal prérégulé sur le Parental Lock, les informations préréglées pour ce canal reprennent leur valeur par défaut.

- Vous ne pouvez pas régler le Parental Lock pour les canaux 0 et 184.

Liste des messages

Un message apparaît dans le menu de la GUI [fenêtre Affichage]	Explication	Remèdes
Antenna Error [ANTENNA ERROR]	L'antenne n'est pas raccordée correctement.	Vérifiez le raccordement entre le tuner SiriusConnect et l'antenne.
Acquiring Signal [ACQUIRING]	Les conditions de réception ne sont pas bonnes.	Essayez de déplacer l'antenne à un autre endroit. Pour plus de détails sur la situation de l'antenne, consultez les instructions fournies avec le tuner SiriusConnect.
CALL 888-539-SIRI [CALL 888-539-SIRI]	Vous n'est pas abonné au canal sélectionné.	—
Check Sirius Tuner [SR TUNER]	Le tuner SiriusConnect n'est pas raccordé correctement.	Vérifiez tous les raccordements puis rallumez le système. Vérifiez aussi que l'adaptateur secteur fourni avec le tuner SiriusConnect est bien branché sur le secteur.
Invalid Channel [INVALID CHANNEL]	Vous avez saisi un numéro de canal invalide.	La canal sélectionné est vide suite à un changement effectué par le service de diffusion, ou les conditions de réception ne sont pas bonnes.
Locked Channel [LOCKED CH]	Le canal sélectionné est verrouillé.	—
Sub Updated [SUB UPDT]	Les informations d'abonnement ont été mises à jour.	—
Updating [UPDATING]	Les informations des canaux sont en cours de mises à jour.	—
FW Updating [FW UPDT]	Le logiciel du tuner SiriusConnect est mis à jour.	—
Loading [LOADING]	L'affichage de la fonction Sirius Satellite Radio est en cours de préparation.	—
[-----]	Il n'y a pas d'informations de texte sur ce canal.	Il ne s'agit pas d'une erreur. Les informations de texte peuvent ne pas s'afficher en fonction de l'état du système, par exemple, juste après que le système a reçu un canal.

Sélection du champ sonore

- 1 Sélectionnez « Sound Effects » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur
- 2 Sélectionnez « Sound Field », puis appuyez sur
- 3 Sélectionnez le champ sonore de votre choix.

Lecture avec un son 2 canaux

Vous pouvez passer le son émis en son 2 canaux sans vous soucier des formats d'enregistrement du logiciel que vous utilisez, de l'appareil lecteur raccordé ou des réglages du champ sonore de l'ampli-tuner.

Mode 2CH	Effet
2ch Stereo	L'ampli-tuner émet le son seulement des enceintes avant gauche/droite. Il n'y a pas de son au subwoofer. Le son stéréo 2 canaux ordinaire n'est soumis à aucun traitement du champ sonore et le son surround multicanal est remixé en format stéréo 2 canaux (downmix).
2ch Analog Direct	Vous pouvez commuter le son de l'entrée sélectionnée en mode analogique 2 canaux. Cette fonction vous permet de bénéficier de sources analogiques de haute qualité. Lorsque vous utilisez cette fonction, seuls le volume et le niveau des enceintes avant peuvent être réglés.

Pour écouter de la musique via un casque raccordé à l'ampli-tuner

Champ sonore	Effet
Headphone (2ch)	Ce mode est automatiquement sélectionné si vous utilisez un casque et si vous sélectionnez un mode différent du mode « 2ch Analog Direct ». Le son stéréo 2 canaux ordinaire n'est soumis à aucun traitement du champ sonore et le son surround multicanal est remixé en format stéréo 2 canaux (downmix).
Headphone (Direct)	Des signaux analogiques sont émis sans traitement de tonalité, champ sonore, etc.

Lecture avec son surround multicanal

Le mode Auto Format Direct (A.F.D.) vous permet d'obtenir une restitution plus fidèle du son et de sélectionner le mode de décodage pour l'écoute d'un son stéréo 2 canaux comme un son multicanal.

Mode A.F.D.	Effet
A.F.D. Auto	Prérègle le son tel qu'il a été enregistré/encodé sans lui ajouter d'effet surround.

Mode A.F.D.	Effet
Multi Stereo	Des signaux gauche/droite 2 canaux sont émis par toutes les enceintes.

Conseil

Nous recommandons habituellement « A.F.D. Auto ».

Écoute d'un effet surround pour des films

Vous pouvez bénéficier du son surround en sélectionnant simplement l'un des champs sonores préprogrammés de l'ampli-tuner. Ils vous permettent de recréer le son saisissant et puissant d'une salle de cinéma dans votre salon.

Champ sonore	Effet
HD-D.C.S.	HD Digital Cinema Sound (HD-D.C.S.) est la nouvelle technologie novatrice de Home Cinéma de Sony qui intègre les dernières technologies de traitement de signal acoustique et numérique. Elle s'appuie sur les données de mesure de réponse précises d'un studio d'enregistrement. HD-D.C.S. vous permet de regarder des films Blu-ray et DVD dans votre salon, avec un son de qualité supérieure et une ambiance sonore optimale, de la manière voulue par l'ingénieur du son cinématographique dans le traitement des matrices. Vous pouvez sélectionner le type d'effet pour HD-D.C.S. Pour des informations détaillées, voir « À propos du type d'effet pour HD-D.C.S. » (page 70).
PLII Movie	Effectue le décodage du mode Dolby Pro Logic II Movie. Cette option est idéale pour les films encodés en Dolby Surround. Ce mode permet également de restituer le son sur un système 5.1 canaux pour visionner des films vidéo doublés ou des films anciens.
PLIIx Movie	Effectue le décodage du mode Dolby Pro Logic IIx Movie. Ce réglage permet de passer d'un système 5.1 Dolby Pro Logic II Movie ou Dolby Digital à un système vidéo 7.1 canaux discret.
PLIIz Height	Effectue le décodage du mode Dolby Pro Logic IIz. Ce réglage peut transformer un son source en un son comprenant jusqu'à 7.1 canaux auquel est appliqué un composant vertical, et donne une dimension de présence et de profondeur. « PLIIz Height » correspond au même champ sonore que celui décrit à la page 71. Vous pouvez régler le niveau de gain pour « PLIIz Height ». Pour plus d'informations, voir « À propos du niveau de gain pour PLIIz Height » (page 72).
Neo:6 Cinema	Effectue le décodage du mode DTS Neo:6 Cinema. Une source enregistrée au format 2 canaux est améliorée sur 7 canaux.

À propos du type d'effet pour HD-D.C.S.

Il existe trois types de HD-D.C.S. : Dynamic, Theater et Studio. Chaque type offre des niveaux de mixage de son de réflexion et de réverbération différents et est optimisé pour s'adapter à l'humeur, au goût et à la spécificité de la pièce de celui qui écoute.

■ Dynamic

Le réglage « Dynamic » convient à un environnement qui présente une bonne réverbération mais où la sensation d'espace fait défaut (lorsque l'absorption sonore n'est pas suffisante). Ce réglage accentue la réflexion du son et reproduit le son d'un grand cinéma classique. Ainsi, la sensation d'espace procurée par une salle de doublage est accentuée et un champ acoustique unique est créé.

■ Theater

Réglage par défaut défini en usine. Le réglage « Theater » convient à une salle de séjour générale. Ce réglage reproduit la réverbération du son exactement comme dans un cinéma (une salle de doublage). Il convient parfaitement à la visualisation de contenu enregistré sur un Blu-ray Disc lorsque vous voulez bénéficier de l'ambiance d'un cinéma.

■ Studio

Le réglage « Studio » convient à une salle de séjour équipée d'un appareil audio approprié. Ce réglage reproduit la réverbération du son émis lorsque la source sonore d'un théâtre est remixée pour un Blu-ray Disc et le niveau du volume est adapté à une utilisation personnelle. Le niveau de réflexion et de réverbération du son est maintenu au minimum. Toutefois, les dialogues et effets surround sont reproduits de manière optimale.

Écoute d'un effet surround pour de la musique

Vous pouvez bénéficier du son surround en sélectionnant simplement l'un des champs sonores préprogrammés de l'ampli-tuner. Ces champs sonores vous permettent de recréer le son saisissant et puissant d'une salle de concert dans votre salon.

Champ sonore	Effet
Berlin Philharmonic Hall	Reproduit les caractéristiques sonores du Berlin Philharmonic Hall. Fonctionne également automatiquement en association avec la réception du service Internet « The Berliner Philharmoniker's Digital Concert Hall ».
True Concert Mapping A	Reproduit les caractéristiques sonores d'une salle de concert à Amsterdam, aux Pays-Bas, qui comporte une scène sonore de grande taille produite par réverbération.
True Concert Mapping B	Reproduit les caractéristiques sonores d'une salle de concert à Vienne, en Autriche, qui comporte un son d'une résonance et d'une réverbération uniques.
Jazz Club	Restitue l'acoustique d'un club de jazz.
Live Concert	Restitue l'acoustique d'une live house de 300 places.
Stadium	Restitue l'ambiance d'un grand stade en plein air.
Sports	Restitue l'ambiance d'une émission sportive.
Portable Audio	Restitue une image sonore enrichie très claire depuis votre appareil audio portable. Ce mode est idéal pour la musique MP3 ou d'autres musiques compressées.
PLII Music	Effectue le décodage du mode Dolby Pro Logic II Music. Cette option est idéale pour les sources stéréo normales telles que des CD.
PLIIX Music	Effectue le décodage du mode Dolby Pro Logic IIX Music. Cette option est idéale pour les sources stéréo normales telles que des CD.
PLIIZ Height	Effectue le décodage du mode Dolby Pro Logic IIZ. Ce réglage peut transformer un son source en un son comprenant jusqu'à 7.1 canaux auquel est appliqué un composant vertical, et donne une dimension de présence et de profondeur. « PLIIZ Height » correspond au même champ sonore que celui décrit à la page 69. Vous pouvez régler le niveau de gain pour « PLIIZ Height ». Pour plus d'informations, voir « À propos du niveau de gain pour PLIIZ Height » (page 72).
Neo:6 Music	Effectue le décodage du mode DTS Neo:6 Music. Une source enregistrée au format 2 canaux est améliorée sur 7 canaux. Cette option est idéale pour les sources stéréo normales telles que des CD.

À propos du niveau de gain pour PLIIz Height

Vous pouvez régler le niveau de gain des canaux avant verticaux pour le mode Pro Logic IIz (généralement utilisé pour les films et la musique).

■ Low

Aucun gain ne sera appliqué.

■ Mid

+3 dB seront appliqués (réglage par défaut défini en usine).

■ High

+5 dB seront appliqués.

Sound Field Mode

Permet de choisir d'émettre ou non le son depuis les enceintes avant supérieures. Cette fonction est disponible lorsque l'un des champs sonores suivants est sélectionné et lorsque la configuration d'enceintes est définie de sorte qu'il y ait des enceintes avant supérieures.

- HD-D.C.S.
- Berlin Philharmonic Hall
- True Concert Mapping A/B
- Jazz Club
- Live Concert
- Stadium
- Sports

■ Front High

Émet le son depuis les enceintes, notamment les enceintes avant supérieures (réglage par défaut défini en usine).

■ Standard

Émet le son depuis les enceintes, à l'exception des enceintes avant supérieures.

Remarque

Selon le réglage ou le format audio, il est possible que le son ne soit pas émis par les enceintes avant supérieures, même si vous réglez « Sound Field Mode » sur « Front High ».

Remarques sur les champs sonores

- Vous ne pouvez pas sélectionner « 2ch Analog Direct » lorsque vous lisez du contenu à l'aide d'un appareil USB, d'un réseau domestique ou d'une vidéo sur Internet.
- « Multi Stereo » est inopérant lorsque des signaux audio multicanal sont reçus.
- Les champs sonores pour les films et la musique peuvent être inopérants selon l'entrée ou la configuration d'enceintes que vous sélectionnez ou avec les formats audio.
- Selon le format audio, il est possible que l'ampli-tuner lise les signaux à une fréquence d'échantillonnage inférieure à la fréquence d'échantillonnage réelle des signaux d'entrée.
- « PLIIx Movie/Music » et « PLIIz Height » n'apparaissent pas selon la configuration d'enceintes que vous avez sélectionnée.
- Il se peut que certaines enceintes ou le subwoofer n'émettent pas de son, selon le réglage du champ sonore.
- En cas de bruit, il peut être différent selon le champ sonore que vous avez sélectionné.

Utilisation de la fonction Sound Optimizer

La fonction Sound Optimizer transmet une sensation de présence et d'intensité du son à la lecture du son à volume élevé, quel que soit le niveau du volume de l'ampli-tuner.

Vous pouvez profiter d'un son clair et dynamique, même à faible volume, par exemple, la nuit.

L'effet optimal adapté à votre environnement est obtenu en exploitant la fonction « Auto Calibration ».

- 1 Sélectionnez « Settings » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur $\odot$.**
- 2 Sélectionnez « Audio Settings », puis appuyez sur $\odot$.**
- 3 Sélectionnez « Sound Optimizer », puis appuyez sur $\odot$.**
- 4 Sélectionnez « On », puis appuyez sur $\odot$.**

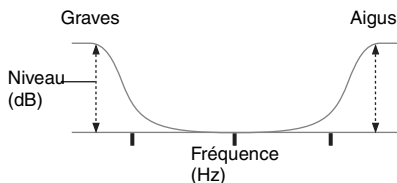
La fonction Sound Optimizer est activée. Vous pouvez également régler la fonction Sound Optimizer sur « On » et « Off » à l'aide de la touche SOUND OPTIMIZER de la télécommande et de l'ampli-tuner.

Remarques

- Cette fonction est inopérante lorsque :
 - « 2ch Analog Direct » est utilisé.
 - Le casque d'écoute est utilisé.
- Selon le format audio, il est possible que l'ampli-tuner lise les signaux à une fréquence d'échantillonnage inférieure à la fréquence d'échantillonnage réelle des signaux d'entrée.

Réglage de l'égaliseur

Vous pouvez utiliser les paramètres suivants pour régler la qualité tonale (niveau des graves/aigus) des enceintes avant, centrale, surround/surround arrière et avant supérieures.



- 1 Sélectionnez « Settings » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur $\odot$.**
- 2 Sélectionnez « Audio Settings », puis appuyez sur $\odot$.**
- 3 Sélectionnez « Equalizer », puis appuyez sur $\odot$.**
- 4 Sélectionnez « Front », « Center », « Sur/SB » ou « Front High », puis appuyez sur $\odot$.**
- 5 Sélectionnez « Bass » ou « Treble ».**
- 6 Réglez le gain, puis appuyez sur $\odot$.**

Remarques

- Cette fonction est inopérante lorsque :
 - « 2ch Analog Direct » est utilisé.
- Selon le format audio, il est possible que l'ampli-tuner lise les signaux à une fréquence d'échantillonnage inférieure à la fréquence d'échantillonnage réelle des signaux d'entrée.

Utilisation de la fonction Advanced Auto Volume

Vous pouvez régler automatiquement le volume selon chaque type de contenu. Cette fonction est utile, par exemple, lorsque le son d'une publicité est plus fort que celui d'une émission de télévision.

- 1** Sélectionnez « Settings » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur .
- 2** Sélectionnez « Audio Settings », puis appuyez sur .
- 3** Sélectionnez « Advanced Auto Volume », puis appuyez sur .
- 4** Sélectionnez « On », puis appuyez sur .

Remarques

- N'oubliez pas de réduire le niveau du volume avant de désactiver cette fonction.
- La fonction Advanced Auto Volume peut être inopérante selon le format audio.
- Cette fonction est inopérante lorsque :
 - « 2ch Analog Direct » est utilisé.

Utilisation des fonctionnalités multizone

Ce que vous pouvez faire avec la fonction multizone

Vous pouvez visionner des images et écouter le son d'un appareil raccordé à l'ampli-tuner dans une autre zone que la zone principale. Par exemple, vous pouvez regarder un DVD dans la zone principale et écouter un CD dans la zone 2.

Si vous utilisez un répéteur infrarouge (non fourni), vous pouvez commander un appareil de la zone principale et un ampli-tuner Sony de la zone 2 depuis la zone 2 à l'aide de la télécommande.

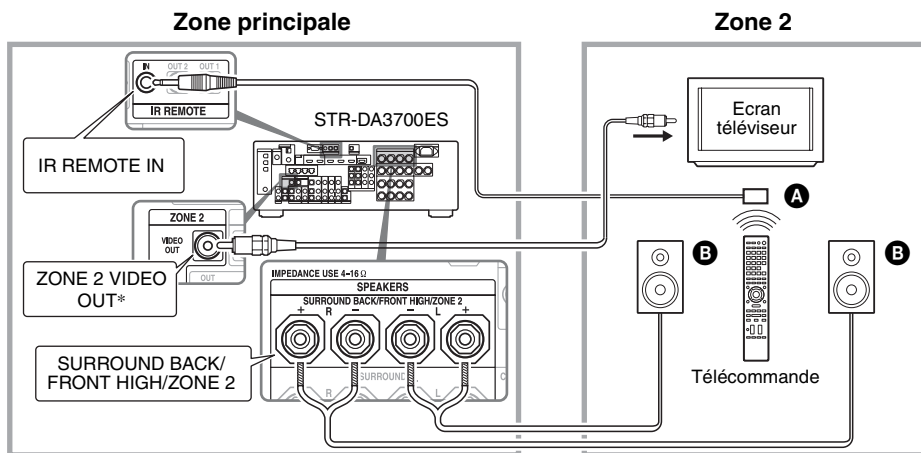
Utilisez un répéteur infrarouge lorsque l'ampli-tuner est installé dans un endroit hors de portée des signaux de la télécommande.

Effectuer un raccordement multizone

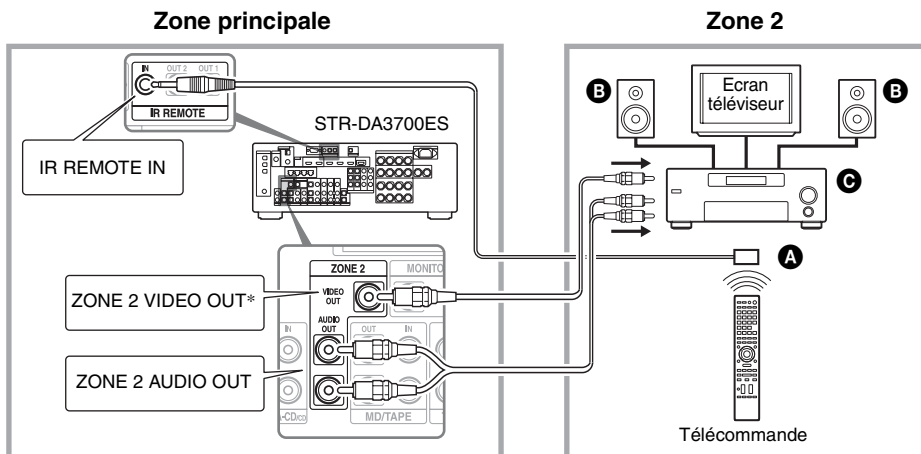
Seuls des signaux de l'appareil raccordé aux prises d'entrée analogiques sont émis par les prises ZONE 2 OUT. Aucun signal n'est émis par l'appareil raccordé uniquement aux prises d'entrée numériques.

1 : Raccordements pour la zone 2

- ① Son émis par les enceintes de la zone 2 via les bornes **SURROUND BACK/FRONT HIGH/ZONE 2** de l'ampli-tuner.



② Son émis par les enceintes de la zone 2 via l'ampli-tuner et un autre amplificateur.



A Répéteur infrarouge (non fourni)

B Enceintes

C Amplificateur/ampli-tuner Sony

* Vous pouvez également le raccorder à la prise ZONE 2 COMPONENT VIDEO OUT.

Réglage des enceintes dans la zone 2

Lorsque les enceintes dans la zone 2 sont raccordées aux bornes SURROUND BACK/FRONT HIGH/ZONE 2 de l'ampli-tuner (page 75), effectuez le réglage pour que le son sélectionné dans la zone 2 soit émis par les enceintes raccordées aux bornes SURROUND BACK/FRONT HIGH/ZONE 2.
Pour plus de détails, voir « Speaker Connection » dans le menu Speaker Settings (page 96).

Régler la commande du volume pour la zone 2

Vous pouvez régler la commande du volume des prises ZONE 2 AUDIO OUT sur Variable ou Fixe.

- 1 Sélectionnez « Settings » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur (+).
- 2 Sélectionnez « Zone Settings », puis appuyez sur (+).
- 3 Sélectionnez « Zone Setup », puis appuyez sur (+).
- 4 Sélectionnez « Line Out » pour la « Zone2 », puis appuyez sur (+).
- 5 Sélectionnez le paramètre de votre choix, puis appuyez sur (+).

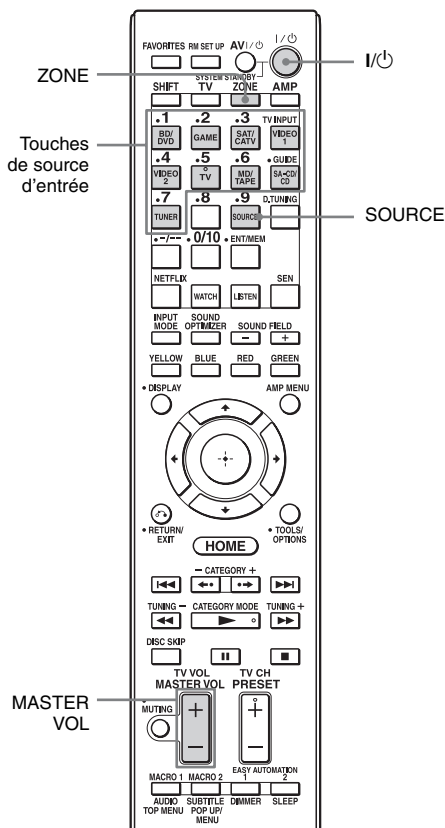
Paramètre	Explication
Variable	La commande de volume est réglée initialement sur – 40 dB. Lorsque vous sélectionnez ce paramètre, le volume des bornes ZONE 2 AUDIO OUT et SURROUND BACK/FRONT HIGH/ZONE 2 peut être modifié simultanément entre l'une et l'autre. Recommandé avec l'utilisation d'un amplificateur de puissance.
Fixed	La commande de volume est fixée sur ±0 dB. Recommandé avec l'utilisation d'un appareil équipé d'une commande de volume variable.

Commande de l'ampli-tuner depuis une autre zone

(Commandes ZONE 2)

Les commandes suivantes sont décrites pour raccorder un répéteur infrarouge et commander l'ampli-tuner dans la zone 2. Si un répéteur infrarouge n'est pas raccordé, utilisez cet ampli-tuner dans la zone principale.

Utilisation des fonctionnalités multizone



1 Allumez l'amplificateur dans la zone 2.

Dans le cas de l'illustration 1-① (page 75), ignorez cette étape.

2 Appuyez sur ZONE.

La télécommande passe à la zone 2.

3 Appuyez sur I/⏻.

La fonction de zone est activée.

4 Appuyez sur l'une des touches de source d'entrée de la télécommande pour sélectionner les signaux source que vous souhaitez émettre.

Pour la zone 2, des signaux vidéo et audio analogiques sont émis. Lorsque vous sélectionnez SOURCE, les signaux de l'entrée actuelle de la zone principale sont émis.

5 Réglez le volume du son.

- Dans le cas de l'illustration 1-① (page 75), réglez le volume à l'aide de MASTER VOL +/- sur la télécommande.
- Dans le cas de l'illustration 1-② (page 76), réglez le volume en utilisant l'ampli-tuner dans la zone 2. Si vous réglez « Line Out » pour « Zone2 » sur « Variable », vous pouvez également régler le volume dans la zone 2 à l'aide de la touche MASTER VOL +/- de la télécommande (page 77).

Pour terminer la commande de la zone 2

Appuyez sur ZONE, puis sur I/⏻.

Remarques

- « TV » peut être sélectionné dans la zone principale uniquement.
- Le contenu d'un appareil USB, d'un iPhone/iPod, d'un réseau domestique ou d'une vidéo sur Internet est disponible dans la zone 2 uniquement lorsque SOURCE est sélectionnée.
- Vous pouvez sélectionner « FM » ou « AM » dans la zone principale ou la zone 2. L'entrée prioritaire est celle qui a été le plus récemment sélectionnée, même si d'autres entrées ont déjà été sélectionnées dans l'une des zones.
- Vous pouvez sélectionner uniquement le même canal à partir de « SIRIUS » lorsque vous écoutez du contenu dans la zone principale et dans la zone 2 simultanément. Le canal prioritaire est celui qui a été le plus récemment sélectionné, même si un autre canal a déjà été sélectionné dans l'une des zones.

Utilisation des autres fonctionnalités

Utilisation des fonctionnalités « BRAVIA » Sync

Qu'est-ce que « BRAVIA » Sync ?

« BRAVIA » Sync est le nom d'une fonction présente sur les produits Sony permettant de commander manuellement un appareil compatible raccordé par câbles HDMI à l'aide de la télécommande « BRAVIA ».

Ce fonctionnement mutuel est activé par la fonction Contrôle pour HDMI grâce à HDMI CEC (Consumer Electronics Control) normalisé pour HDMI (High-Definition Multimedia Interface).

En raccordant un appareil Sony compatible avec le « BRAVIA » Sync à l'aide d'un câble HDMI (non fourni), la commande est simplifiée comme indiqué ci-dessous :

- Mise hors tension du système (page 80)
- Lecture une touche (page 80)
- Commande du son du système (page 80)
- Audio Return Channel (ARC) (page 81)
- Sélection de scène (page 81)
- Commande du cinéma-maison (page 81)

La fonction Contrôle pour HDMI est inopérante dans les cas suivants :

- Lorsque vous raccordez l'ampli-tuner à un appareil qui n'est pas compatible avec la fonction Contrôle pour HDMI de Sony.
- Lorsque vous raccordez l'ampli-tuner et un appareil à l'aide d'une connexion autre que HDMI.

Il est recommandé de raccorder l'ampli-tuner à des produits compatibles « BRAVIA » Sync.

Remarques

- Les fonctions suivantes peuvent être commandées à l'aide d'appareils non Sony. Toutefois, la compatibilité avec tous les appareils non Sony n'est pas garantie.
 - Mise hors tension du système
 - Lecture une touche
 - Commande du son du système
- Les fonctions suivantes sont des fonctions propriétaires Sony. Elles ne peuvent pas être commandées avec des appareils non Sony.
 - Sélection de scène
 - Commande du cinéma-maison
- Les appareils non compatibles avec « BRAVIA » Sync ne peuvent pas activer ces fonctions.

Préparatifs pour le « BRAVIA » Sync

Pour utiliser le « BRAVIA » Sync, activez la fonction Contrôle pour HDMI pour l'ampli-tuner et l'appareil raccordé.

Activez la fonction Contrôle pour HDMI de l'ampli-tuner et de l'appareil raccordé individuellement.

- 1 Sélectionnez « Settings » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur** .
 - 2 Sélectionnez « HDMI Settings », puis appuyez sur** .
 - 3 Sélectionnez « Control for HDMI », puis appuyez sur** .
 - 4 Sélectionnez « On », puis appuyez sur** .
- La fonction Contrôle pour HDMI de l'ampli-tuner est activée.
- 5 Activez la fonction Contrôle pour HDMI de l'appareil raccordé.**

Pour plus d'informations sur le réglage de l'appareil raccordé, consultez son mode d'emploi.

6 Répétez l'étape 5 pour régler la fonction Contrôle pour HDMI et afficher l'image de tous les appareils lecteurs que vous voulez utiliser.

Remarque

Lorsque vous retirez le câble HDMI ou modifiez le raccordement, effectuez les étapes ci-dessus.

Cependant, vous n'avez pas besoin d'effectuer ces étapes quand vous utilisez une prise HDMI IN 1, IN 2 ou IN 3.

Mise hors tension du système

Lorsque vous mettez le téléviseur hors tension avec la touche d'alimentation de la télécommande du téléviseur, l'ampli-tuner et l'appareil raccordé sont mis hors tension automatiquement.

Vous pouvez également utiliser la télécommande pour mettre le téléviseur hors tension.

Appuyez sur TV, puis sur AV I/⏏.

Le téléviseur, l'ampli-tuner et l'appareil raccordé sont mis hors tension.

Remarques

- Activez la fonction de verrouillage de l'alimentation du téléviseur avant d'utiliser la fonction Mise hors tension du système. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi du téléviseur.
- Selon l'état de l'appareil raccordé, il est possible qu'il ne puisse pas être mis hors tension. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi de l'appareil raccordé.
- Si vous utilisez la fonction Mise hors tension du système avec un téléviseur non Sony, programmez la télécommande en fonction du fabricant du téléviseur.

Lecture une touche

Lorsque vous lisez du contenu sur l'appareil raccordé à l'ampli-tuner à l'aide d'une connexion HDMI, l'ampli-tuner est également

mis sous tension automatiquement et basculé sur l'entrée HDMI appropriée.

Lorsque vous réglez « Pass Through » sur « On », le son et l'image peuvent être émis uniquement par le téléviseur tandis que l'ampli-tuner reste en mode veille.

Démarrer la lecture sur l'appareil lecteur.

Pour utiliser la fonction Lecture une touche du caméscope

- 1 Activez la fonction Contrôle pour HDMI pour l'ampli-tuner et votre caméscope.
- 2 Raccordez votre caméscope à l'une des prises HDMI IN 1, IN 2 ou IN 3 (page 34).

Si vous utilisez un caméscope Sony, le téléviseur est mis sous tension en même temps que l'ampli-tuner, puis le caméscope démarre la lecture automatiquement. Si vous utilisez un caméscope non Sony, effectuez la lecture du caméscope en continu.

Remarques

- Selon le téléviseur, le début du contenu risque de ne pas apparaître.
- Raccordez un appareil tel qu'un caméscope Sony équipé de la fonction Lecture une touche simplement en réalisant une connexion HDMI vers la prise HDMI IN 1, IN 2 ou IN 3. Si vous utilisez d'autres prises HDMI IN, l'ampli-tuner risque de ne pas basculer vers une entrée appropriée. Dans ce cas, sélectionnez manuellement l'entrée à laquelle est raccordé le caméscope.

Commande du son du système

Vous pouvez écouter le son du téléviseur depuis les enceintes raccordées à l'ampli-tuner par une simple commande. Vous pouvez également régler le volume et désactiver le son de l'ampli-tuner à l'aide de la télécommande du téléviseur.

Vous pouvez utiliser la fonction Commande du son du système comme suit.

- Le son du téléviseur est émis depuis les enceintes raccordées à l'ampli-tuner lorsque vous mettez l'ampli-tuner sous tension et que le son est émis depuis le haut-parleur du téléviseur. Si vous désactivez l'ampli-tuner, le son est émis à partir du haut-parleur du téléviseur.
- Lorsque vous réglez le volume du téléviseur, la fonction de Commande du son du système règle simultanément le volume de l'ampli-tuner.

Vous pouvez également activer cette fonction avec le menu du téléviseur. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi du téléviseur.

Remarques

- Lorsque « Control for HDMI » est réglé sur « On », les paramètres « Audio Out » dans le menu de paramétrage HDMI Settings sont réglés automatiquement en fonction des paramètres Commande du son du système.
- Si le téléviseur est mis sous tension avant l'ampli-tuner, l'émission du son depuis le téléviseur est momentanément perdue.

Audio Return Channel (ARC)

Si le téléviseur est compatible avec la fonction Audio Return Channel (ARC), une connexion par câble HDMI envoie également un signal audio numérique depuis le téléviseur vers l'ampli-tuner. Il n'est pas nécessaire de réaliser une connexion audio distincte pour écouter le son du téléviseur depuis l'ampli-tuner.

Pour plus d'informations, voir « Passage entre son numérique et analogique » (page 83).

Sélection de scène

Une qualité d'image et un champ sonore optimum sont sélectionnés automatiquement en fonction de la scène sélectionnée sur votre téléviseur.

Pour plus d'informations sur l'opération, consultez le mode d'emploi du téléviseur.

Remarque

Selon le téléviseur, il est possible que le champ sonore ne bascule pas.

Tableau de correspondance

Paramètre de scène sur le Champ sonore téléviseur	
Cinema	HD-D.C.S.
Sports	SPORTS
Music	Live Concert
Animation	A.F.D. Auto
Photo	A.F.D. Auto
Game	A.F.D. Auto
Graphics	A.F.D. Auto

Commande du cinéma-maison

Si un téléviseur compatible avec la « Commande du cinéma-maison » est raccordé à l'ampli-tuner, une icône pour les applications basées sur Internet apparaît sur le téléviseur raccordé.

Vous pouvez changer d'entrée sur l'ampli-tuner ou de champs sonores à l'aide de la télécommande de votre téléviseur. Vous pouvez également régler le niveau de l'enceinte centrale ou du subwoofer, ou bien régler les paramètres de « Sound Optimizer » (page 73), « Dual Mono » (page 100) ou « A/V Sync » (page 100).

Pour utiliser la fonction Commande du cinéma-maison, votre téléviseur doit pouvoir accéder à un service large bande.

Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi fourni avec votre téléviseur.

Emission des signaux HDMI même quand l'ampli-tuner est en mode veille

(Pass Through)

Vous pouvez émettre des signaux vidéo et audio d'une prise HDMI IN vers le téléviseur raccordé à la prise HDMI OUT même quand l'ampli-tuner est en mode veille.

Si vous utilisez cette fonction alors que « Control for HDMI » est réglé sur « On », l'entrée de l'ampli-tuner est modifiée en fonction du fonctionnement de l'appareil raccordé, même si l'ampli-tuner est en mode veille.

Lorsque vous activez cette fonction, effectuez les réglages de « Pass Through » en procédant comme suit.

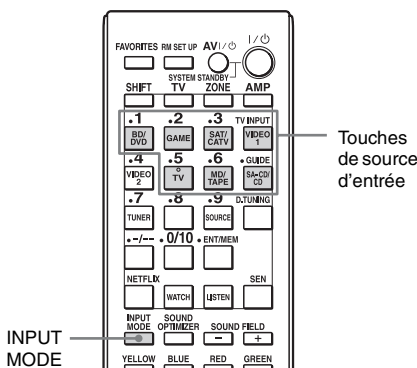
- 1 Sélectionnez « Settings » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur (+).
- 2 Sélectionnez « HDMI Settings », puis appuyez sur (-/+).
- 3 Sélectionnez « Pass Through », puis appuyez sur (+).
- 4 Sélectionnez le paramètre de votre choix, puis appuyez sur (-/+).

Paramètre	Explication
On	Lorsque l'ampli-tuner est en mode veille, il reproduit les signaux HDMI à partir de sa prise HDMI OUT.

Paramètre	Explication
Off	Lorsqu'il est en mode veille, l'ampli-tuner ne reproduit pas les signaux HDMI. Mettez l'ampli-tuner sous tension pour profiter, sur le téléviseur, de la source de l'appareil raccordé. Ce réglage permet d'économiser de l'énergie en mode veille par rapport au réglage « On ».

Passage entre son numérique et analogique

Lorsqu'un appareil est raccordé à la fois à une prise d'entrée audio numérique et à une prise d'entrée audio analogique de l'ampli-tuner, vous pouvez figer son mode d'entrée audio à l'une des prises ou passer d'une prise à l'autre selon le contenu à visionner.



1 Sélectionnez la source d'entrée avec les touches de source d'entrée.

2 Appuyez sur INPUT MODE.

Le mode d'entrée audio sélectionné apparaît sur l'afficheur.

- **AUTO**

Donne la priorité aux signaux audio numériques lorsqu'il y a à la fois une connexion numérique et une connexion analogique.

En cas d'absence de signaux audio numériques, les signaux audio analogiques sont sélectionnés.

Lorsque l'entrée du téléviseur est sélectionnée, les signaux Audio Return Channel (ARC) sont prioritaires. Si votre téléviseur n'est pas compatible avec la fonction Audio Return Channel (ARC), les signaux audio optiques numériques sont sélectionnés.

Si les fonctions Contrôle pour HDMI de l'ampli-tuner et du téléviseur ne sont pas activées, la fonction Audio Return Channel (ARC) est inopérante.

- **OPT**

Apparaît uniquement lorsqu'une prise optique est affectée à l'entrée et sélectionne automatiquement la prise d'entrée optique.

- **COAX**

Apparaît uniquement lorsqu'une prise coaxiale est affectée à l'entrée et sélectionne automatiquement la prise d'entrée coaxiale.

- **ANALOG**

Spécifie les signaux audio analogiques émis vers les prises AUDIO IN (L/R).

Remarques

- En fonction de l'entrée, « ----- » apparaît sur l'afficheur et d'autres modes ne peuvent pas être sélectionnés.
- Lorsque « 2ch Analog Direct » est utilisé, l'entrée audio est réglée sur « Analog ». Vous ne pouvez pas sélectionner d'autres modes.

Utilisation d'autres prises d'entrée vidéo/audio

Vous pouvez réaffecter des signaux vidéo et/ou audio à d'autres prises d'entrée.

Exemple) Raccordez la prise OPTICAL OUT du lecteur DVD à la prise OPTICAL IN 1 de cet ampli-tuner lorsque vous voulez entrer seulement les signaux audio optiques numériques du lecteur DVD.

Raccordez la prise vidéo composantes du lecteur DVD aux prises COMPONENT VIDEO IN 1 ou COMPONENT VIDEO IN 2 de cet ampli-tuner lorsque vous voulez entrer les signaux vidéo du lecteur DVD.

1 Sélectionnez « Settings » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur (+).

- 2** Sélectionnez « Input Settings », puis appuyez sur .
- 3** Sélectionnez « Video Input Assign » ou « Audio Input Assign », puis appuyez sur .
- 4** Sélectionnez les signaux audio et/ou vidéo que vous voulez affecter à chaque entrée.

Remarques

- Si vous affectez une entrée à l'une des prises HDMI IN 1 à IN 5 dans « Video Input Assign » ou « Audio Input Assign », la même prise d'entrée HDMI est affectée à l'entrée vidéo et à l'entrée audio. Si vous voulez affecter une prise HDMI IN à l'entrée vidéo ou à l'entrée audio, affectez tout d'abord une entrée à l'une des prises HDMI IN 1 à IN 5 dans « Video Input Assign » ou « Audio Input Assign ». Réglez ensuite l'affectation d'une prise HDMI IN sur « None » dans « Video Input Assign » ou « Audio Input Assign » en choisissant l'entrée à laquelle vous ne souhaitez pas affecter de prise HDMI IN.
- Si vous commandez l'ampli-tuner sans utiliser la GUI, vous pouvez modifier l'affectation d'une prise HDMI IN à l'aide des fonctions « H.V. ASSIGN » ou « H.A. ASSIGN » dans « INPUT » (page 116)
- Si vous modifiez l'affectation d'une prise HDMI IN alors que la fonction Contrôle pour HDMI est utilisée, changez d'entrée sur l'ampli-tuner et utilisez celle à laquelle l'appareil HDMI est raccordé. Dans le cas contraire, il est possible que la fonction Contrôle pour HDMI ne fonctionne pas correctement.
- Si vous réglez l'affectation d'une prise HDMI IN sur « NONE » dans « Video Input Assign » et « Audio Input Assign », vous ne pouvez pas sélectionner les signaux d'entrée à partir de l'entrée HDMI. Dans ce cas, la fonction Contrôle pour HDMI est opérante uniquement sur l'appareil autre que l'ampli-tuner. Toutefois, ceci n'est pas une anomalie.

Nom de l'entrée		BD/DVD	GAME	SAT/ CATV	VIDEO 1	VIDEO 2	TV	MD/ TAPE	SA-CD/ CD
Prises d'entrée vidéo affectables	Component1 (BD/DVD)	○*	○	○	○	○	–	○	○
	Component2 (SAT/CATV)	○	○	○*	○	○	–	○	○
	HDMI1 (GAME)	○	○*	○	○	○	–	○	○
	HDMI2 (SAT/CATV)	○	○	○*	○	○	–	○	○
	HDMI3 (VIDEO 1)	○	○	○	○*	○	–	○	○
	HDMI4 (SA-CD/CD)	○	○	○	○	○	–	○	○*
	HDMI5 (BD/DVD)	○*	○	○	○	○	–	○	○
Prises d'entrée audio affectables	Optique1 (VIDEO 1)	○	○	○	○*	○	–	○	○
	Optique2 (TV)	○	○	○	○	○	○*	○	○
	Optique3 (MD/TAPE)	○	○	○	○	○	–	○*	○
	Coaxial1 (SA-CD/CD)	○	○	○	○	○	–	○	○*
	HDMI1 (GAME)	○	○*	○	○	○	–	○	○
	HDMI2 (SAT/CATV)	○	○	○*	○	○	–	○	○
	HDMI3 (VIDEO 1)	○	○	○	○*	○	–	○	○
	HDMI4 (SA-CD/CD)	○	○	○	○	○	–	○	○*
	HDMI5 (BD/DVD)	○*	○	○	○	○	–	○	○

* réglage par défaut défini en usine

Remarques

- Lorsque vous affectez l'entrée audio numérique, il se peut que l'option INPUT MODE sélectionnée change automatiquement.
- Lorsque vous affectez une entrée vidéo à l'appareil ou à l'entrée composite et une entrée audio à l'entrée HDMI, l'appareil ou les signaux vidéo composites ne sont pas émis par les prises HDMI OUT. L'appareil ou les signaux vidéo composites sont émis par les prises COMPONENT VIDEO MONITOR OUT ou la prise MONITOR VIDEO OUT.
- Vous ne pouvez pas affecter différentes prises HDMI à des prises d'entrée audio et vidéo séparées d'une entrée.
- Vous pouvez affecter plusieurs entrées à la même prise HDMI IN. Cependant, si vous utilisez la fonction Lecture une touche sur l'appareil raccordé à la prise HDMI IN, l'entrée précédente, dans sa séquence d'entrée d'origine, est sélectionnée de préférence.

Fonctionnement de l'ampli-tuner à l'aide d'un téléphone intelligent

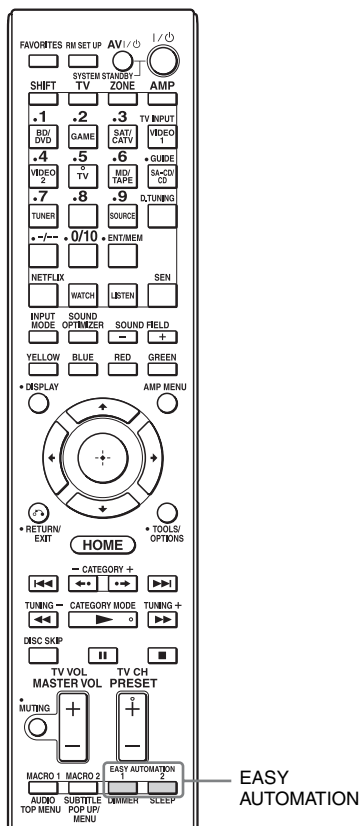
Vous pouvez commander l'ampli-tuner à l'aide d'un téléphone intelligent équipé du logiciel d'application « ES Remote ». Le logiciel d'application « ES Remote » peut être téléchargé gratuitement à partir du App Store (pour l'iPhone) ou du Android Market (pour le téléphone Android).

Enregistrement de différents réglages pour l'ampli-tuner et rappel de tous ces réglages simultanément (Easy Automation)

Vous pouvez enregistrer simultanément divers réglages avec l'ampli-tuner, rappeler les réglages et les appliquer facilement à l'ampli-tuner.

Par exemple, si vous enregistrez les réglages dans la scène « 1: Movie » comme suit, vous pouvez modifier tous les paramètres de l'ampli-tuner simultanément par une simple pression sur une touche sans modifier chaque paramètre pour « Input », « Calibration Type » et « Sound Field » individuellement.

Élément de réglage	Valeur définie pour « 1: Movie »
Input	BD/DVD
Calibration Type	Engineer
Sound Field	HD-D.C.S.



Les éléments pour lesquels vous pouvez enregistrer des réglages et les valeurs par défaut pour chaque élément sont les suivants.

Élément de réglage	Valeur par défaut			
	1: Movie	2: Music	3: Party	4: Night
Input	BD/DVD	SA-CD/ CD	No Change	No Change
Tuner Preset	No Change	No Change	No Change	No Change
Sound Field	HD- D.C.S.	Berlin Philharmonic Hall	Multi Stereo	No Change
Sleep	No Change	No Change	Off	30 min.
Volume	No Change	No Change	-10 dB	-30 dB
Speaker	No Change	No Change	No Change	No Change
Party Mode	No Change	No Change	On	No Change
A/V Sync	No Change	No Change	No Change	No Change
Calibration Type	No Change	No Change	No Change	No Change
Digital Legato Linear	No Change	No Change	No Change	No Change
Sound Optimizer	No Change	No Change	Off	On
Sound Field Mode	No Change	No Change	No Change	No Change
Equalizer (Front)	No Change	No Change	No Change	No Change
Equalizer (Center)	No Change	No Change	No Change	No Change
Equalizer (Surround)	No Change	No Change	No Change	No Change
Equalizer (Front High)	No Change	No Change	No Change	No Change

* Vous pouvez sélectionner « Tuner Preset » uniquement lorsque « FM », « AM » ou « SIRIUS » est sélectionné pour « Input ».

Rappeler les réglages enregistrés dans la Scene

- 1 Sélectionnez « Easy Automation » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur .
- 2 Sélectionnez une Scene de votre choix, puis appuyez sur .

Enregistrer les réglages dans une Scene

- 1 Sélectionnez « Easy Automation » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur .
- 2 Sélectionnez une Scene pour laquelle vous souhaitez enregistrer les réglages parmi « 1: Movie », « 2: Music », « 3: Party » ou « 4: Night », puis appuyez sur TOOLS/OPTIONS.
- 3 Sélectionnez le menu de votre choix, puis appuyez sur .

Menu	Explication
Edit Saved Scene	Permet de personnaliser et d'enregistrer les réglages selon vos préférences.
Import Current Settings	Charge les réglages en cours de l'ampli-tuner et les enregistre avec la Scene. « Input » et « Volume » sont réglés sur « No Change ».

Remarques

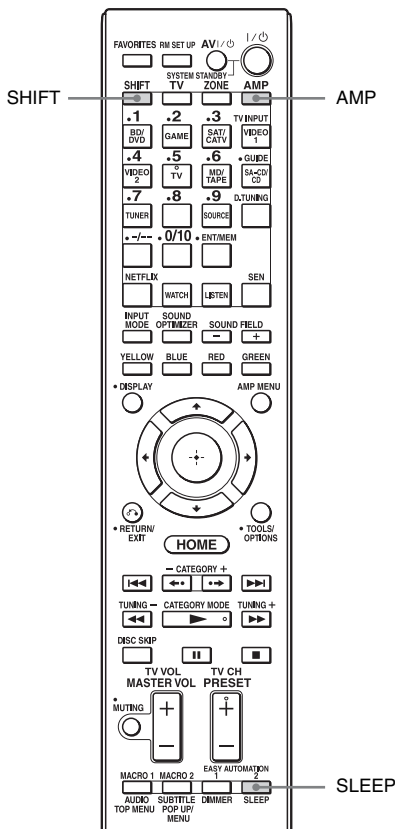
- Les éléments de réglage enregistrés sous « No Change » ne sont pas modifiés par rapport aux réglages actuels, même lorsque vous rappelez la Scene. Sélectionnez « Edit Saved Scene », puis décochez la case pour modifier un élément de réglage sur l'écran d'édition et le régler sur « No Change ».
- Lorsque vous rappelez la Scene, les réglages qui ne peuvent pas être appliqués sont ignorés.

Conseil

Vous pouvez rappeler le(s) réglage(s) enregistré(s) pour « 1: Movie » ou « 2: Music » directement en appuyant sur EASY AUTOMATION 1 ou EASY AUTOMATION 2 sur la télécommande. Vous pouvez également écraser le « 1: Movie » ou la « 2: Music » et les remplacer par les réglages actuels en maintenant la touche EASY AUTOMATION 1 ou EASY AUTOMATION 2 enfoncée pendant 3 secondes, comme vous le faites lorsque vous sélectionnez « Import Current Settings » dans le menu.

Utilisation de la minuterie d'arrêt

Vous pouvez programmer l'ampli-tuner pour qu'il s'éteigne automatiquement après la durée sélectionnée.



1 Appuyez sur AMP.

Vous pouvez commander l'ampli-tuner à l'aide de la télécommande.

2 Appuyez sur SHIFT, puis sur SLEEP.

À chaque pression sur SLEEP, l'affichage change comme suit :

→ 0:30:00 → 1:00:00 → 1:30:00 → 2:00:00 → OFF →

Lorsque la minuterie d'arrêt est utilisée, « SLEEP » s'allume dans l'afficheur de l'ampli-tuner.

Pour vérifier le temps restant avant que l'ampli-tuner ne s'éteigne, appuyez sur SLEEP. Le temps restant s'affiche à l'écran. Si vous appuyez à nouveau sur SLEEP, la minuterie d'arrêt bascule sur « OFF ».

Enregistrement à l'aide de l'ampli-tuner

Vous pouvez enregistrer le son d'un appareil vidéo/audio à l'aide de l'ampli-tuner. Consultez le mode d'emploi fourni avec votre appareil enregistreur.

Enregistrement avec un appareil vidéo

- 1** Sélectionnez « Watch » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur .
- 2** Sélectionnez l'appareil lecteur, puis appuyez sur .
- 3** Préparez l'appareil pour la lecture.
Insérez, par exemple la cassette vidéo à copier dans le magnétoscope.
- 4** Préparez l'appareil enregistreur.
Insérez une cassette vidéo vierge, etc., dans l'appareil enregistreur (VIDEO 1) pour l'enregistrement.
- 5** Démarrez l'enregistrement sur l'appareil enregistreur, puis démarrez l'appareil de lecture.

Enregistrement avec un appareil audio

Vous pouvez enregistrer le son avec un appareil audio à l'aide de l'ampli-tuner. Consultez le mode d'emploi de la platine MD ou de la platine-cassette.

- 1** Sélectionnez « Listen » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur .
- 2** Sélectionnez l'appareil lecteur, puis appuyez sur .
- 3** Préparez l'appareil pour la lecture.
Insérez, par exemple, un CD dans le lecteur CD.
- 4** Préparez l'appareil enregistreur.
Insérez un MD ou une cassette vierge dans la platine d'enregistrement et réglez le niveau du volume d'enregistrement.
- 5** Démarrez l'enregistrement sur la platine d'enregistrement, puis démarrez l'appareil de lecture.

Changement du mode de commande de l'ampli-tuner et de la télécommande

Vous pouvez changer le mode de commande (COMMAND MODE AV1 ou COMMAND MODE AV2) de l'ampli-tuner et de la télécommande.

Changez le mode de commande en remplaçant le réglage par défaut défini en usine par le réglage approprié, si un autre appareil Sony est commandé accidentellement par la même

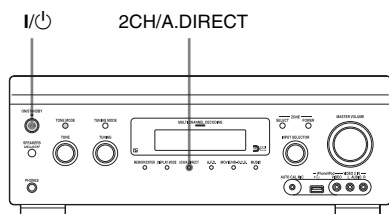
suite

télécommande, lorsque vous commandez l'ampli-tuner avec la télécommande fournie avec l'ampli-tuner.

Les modes de commande de l'ampli-tuner et de la télécommande sont ceux définis dans le réglage par défaut défini en usine (COMMAND MODE AV2).

L'ampli-tuner et la télécommande, au contraire, doivent utiliser le même mode de commande. Si le mode de commande de la télécommande n'est pas le même que celui de l'ampli-tuner, vous ne pouvez pas commander l'ampli-tuner avec la télécommande.

Changement du mode de commande de l'ampli-tuner



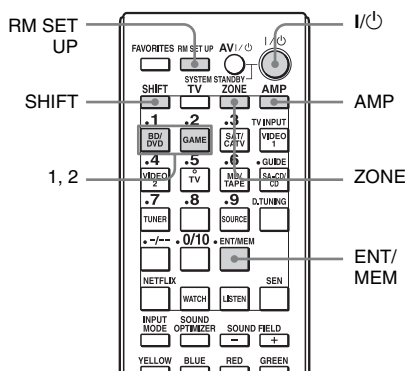
1 Appuyez sur I/ON pour éteindre l'ampli-tuner.

2 Tout en maintenant la touche 2CH/A.DIRECT enfoncée, appuyez sur I/ON pour allumer l'ampli-tuner.

Lorsque le mode de commande est défini sur « AV2 », « C. MODE AV2 » apparaît sur l'affichage.

Lorsque le mode de commande est défini sur « AV1 », « C. MODE AV1 » apparaît sur l'affichage.

Changement du mode de commande de la télécommande



1 Appuyez sur I/ON tout en appuyant sur RM SET UP.

Les touches AMP et ZONE clignotent.

2 Appuyez sur AMP.

La touche ZONE s'éteint, la touche AMP continue de clignoter et la touche SHIFT s'allume.

3 Appuyez sur la touche numérique 1 ou 2 pendant que la touche AMP clignote.

Lorsque vous appuyez sur 1, le mode de commande COMMAND MODE AV1 est sélectionné. Lorsque vous appuyez sur 2, le mode de commande COMMAND MODE AV2 est sélectionné.

La touche AMP s'allume.

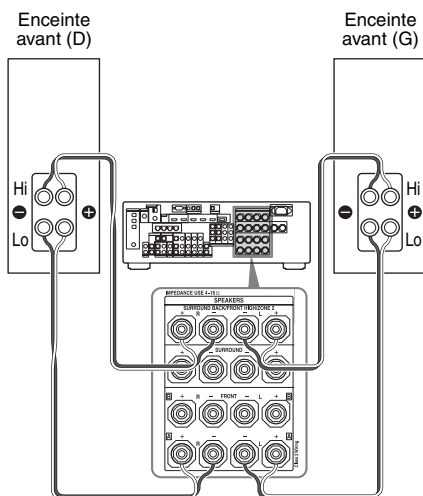
4 Appuyez sur ENT/MEM.

La touche AMP clignote deux fois et l'opération de sélection du mode de commande est terminée.

Utilisation d'un raccordement bi-amplificateur

Si vous n'utilisez pas d'enceintes surround arrière ni d'enceintes avant supérieures, vous pouvez utiliser les bornes SURROUND BACK/FRONT HIGH/ZONE 2 pour les enceintes avant dans une configuration bi-amplificateur.

Pour raccorder les enceintes



Raccordez les prises du côté Lo (ou Hi) des enceintes avant aux bornes FRONT **A** et raccordez les prises du côté Hi (ou Lo) des enceintes avant aux bornes SURROUND BACK/FRONT HIGH/ZONE 2. Assurez-vous que les ferrures métalliques de Hi/Lo fixées aux enceintes ont été retirées des enceintes pour éviter tout dysfonctionnement de l'ampli-tuner.

Pour paramétrer les enceintes

Pour plus de détails, voir « Speaker Connection » dans le menu Speaker Settings (page 96).

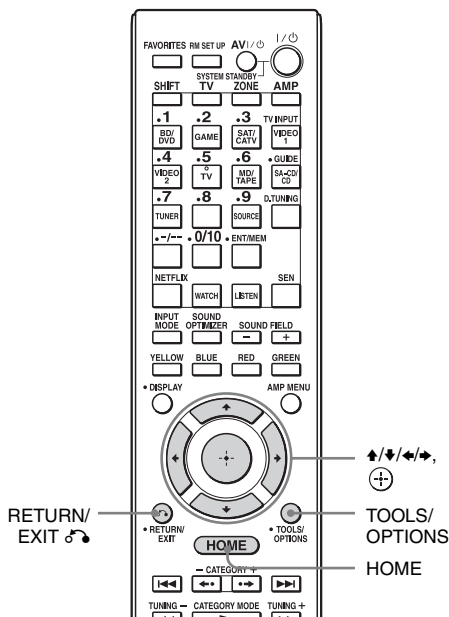
Remarques

- Vous ne pouvez pas utiliser les bornes FRONT **B** pour un raccordement bi-amplificateur.
- Procédez aux réglages du bi-amplificateur avant d'exécuter la fonction Auto Calibration.
- Si vous effectuez le paramétrage bi-amplificateur, le niveau des enceintes, l'équilibrage des canaux et les réglages d'égalesation des enceintes surround arrière deviennent invalides et ceux des enceintes avant sont utilisés.
- Si la configuration des enceintes prend en compte des enceintes surround arrière ou des enceintes avant supérieures, vous ne pouvez pas régler les bornes SURROUND BACK/FRONT HIGH/ZONE 2 pour le raccordement d'un bi-amplificateur.
- Lorsque vous commandez l'ampli-tuner sans utiliser la GUI, réglez « SB ASSIGN » sur « BI-AMP » dans « SPEAKER » (page 115).

Réglage des paramètres

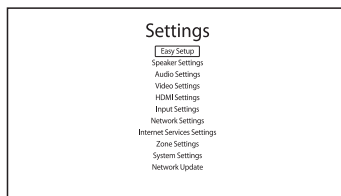
Utilisation du menu de paramétrage

Vous pouvez régler les différents paramètres pour les enceintes, les effets surround, la multizone, etc. à l'aide du menu de paramétrage.



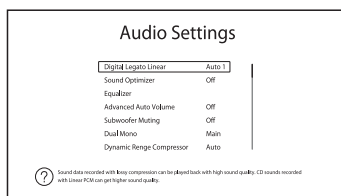
- 1 Sélectionnez « Settings » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur  pour entrer le mode de menu.**

La liste du menu de paramétrage s'affiche sur l'écran du téléviseur.



- 2 Sélectionnez l'option de menu de votre choix, puis appuyez sur  pour accéder à l'élément de menu.**

Exemple : si vous sélectionnez « Audio Settings ».

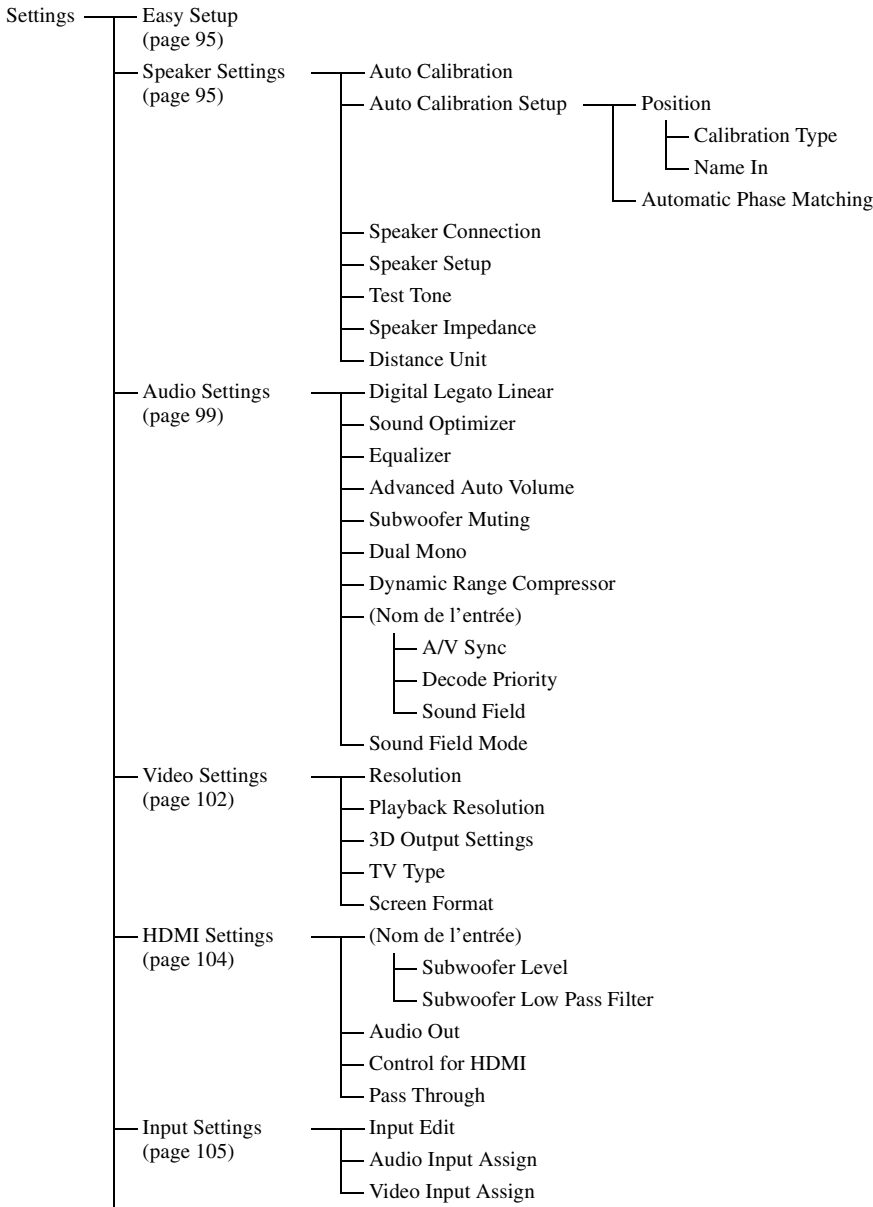


- 3 Sélectionnez le paramètre de votre choix, puis appuyez sur  pour valider.**

Pour revenir à l'écran précédent
Appuyez sur RETURN/EXIT .

Pour quitter le menu
Appuyez sur HOME.

Liste du menu de paramétrage



— Network Settings (page 106)	— Internet Settings — Connection Server Settings — Renderer Options — Renderer Access Control — External Control — Network Standby
— Internet Services Settings (page 107)	— Parental Control Password — Parental Control Area Code — Internet Video Parental Control — Internet Video Unrated
— Zone Settings (page 108)	— Zone Control — Zone Setup
— System Settings (page 110)	— Language — Auto Standby — Settings Lock — RS232C Control — Software Update Notification — Initialize Personal Information — System Information — EULA
— Network Update (page 111)	

Easy Setup

Ré-exécute Easy Setup pour appliquer les réglages de base. Suivez les instructions à l'écran (page 44).

Speaker Settings

Vous pouvez configurer votre environnement de visionnage (avec les enceintes que vous utilisez) automatiquement ou manuellement.

Auto Calibration

Exécute la fonction D.C.A.C. (Digital Cinema Auto Calibration). Cette fonction vous permet de réaliser un calibrage automatique, tel que la vérification de la connexion entre l'ampli-tuner et chaque enceinte, le réglage du niveau des enceintes et la mesure automatique de la distance entre votre position d'écoute et chaque enceinte.

Remarque

Les résultats de mesure seront écrasés et sauvegardés sur la position sélectionnée à ce moment-là.

Auto Calibration Setup

Vous pouvez enregistrer trois configurations pour « Position » en fonction de la position d'écoute, de l'environnement d'écoute et des conditions de mesure.

Vous pouvez également sélectionner un type de calibrage pour corriger chaque enceinte.

Position

Vous pouvez enregistrer plusieurs ensembles de paramètres pour l'environnement d'écoute ou rappeler un ensemble de paramètres.

Sur l'écran Auto Calibration Setup, sélectionnez la « Position » pour laquelle vous souhaitez enregistrer les résultats de mesure.

- Pos.1
- Pos.2
- Pos.3

Pour régler un type de correction pour les enceintes

Vous pouvez sélectionner le type de correction à utiliser pour les enceintes pour chaque Position.

- 1 Sélectionnez la « Position » pour laquelle vous voulez régler le type de correction de l'enceinte, puis appuyez sur .
 - 2 Sélectionnez le « Calibration Type » de votre choix, puis appuyez sur .
- Full Flat
Rend la mesure de fréquence de chaque enceinte plate.
 - Engineer
Sélectionne les caractéristiques de fréquence correspondant aux normes d'un auditorium Sony.
 - Front Reference
Règle les caractéristiques de toutes les enceintes sur celles des enceintes avant.
 - Off
Désactive l'EQ du Auto Calibration.

Remarque

Vous ne pouvez pas régler le « Calibration Type » pour la « Position » pour laquelle les résultats de mesure n'ont pas été enregistrés.

Pour attribuer un nom à la Position

- 1 Sélectionnez la « Position » à laquelle vous voulez attribuer un nom, puis appuyez sur .
 - 2 Sélectionnez « Name In », puis appuyez sur .
- Le clavier logiciel s'affiche sur l'écran.
- 3 Appuyez sur /// et  pour sélectionner les caractères un par un.
 - 4 Sélectionnez « Finish », puis appuyez sur .

Automatic Phase Matching

Permet de régler la fonction A.P.M. (Automatic Phase Matching) dans la fonction

D.C.A.C. (Digital Cinema Auto Calibration) (page 95).

■ OFF

N'active pas la fonction A.P.M.

■ AUTO

Active ou désactive automatiquement la fonction A.P.M.

Remarques

- Cette fonction est inopérante lorsque :
 - « OFF » est sélectionné comme type de calibrage (page 95).
 - Des signaux audio analogiques sont émis.
 - « 2ch Analog Direct » est utilisé.
- Selon le format audio, il est possible que l'amplificateur lise les signaux à une fréquence d'échantillonnage inférieure à la fréquence d'échantillonnage réelle des signaux d'entrée.

Speaker Connection

Permet de régler manuellement chaque enceinte. Vous pouvez également régler le volume des enceintes une fois l'opération Easy Setup terminée.

Les Speaker Settings ne concernent que la « Position » actuelle.

Vous pouvez effectuer les réglages suivants à l'aide de l'Assistant.

- Réglages pour la configuration des enceintes que vous utilisez
- Réglages pour les bornes SURROUND BACK/FRONT HIGH/ZONE 2 en cas de raccordement bi-amplificateur ou de raccordement dans la zone 2 (« SB Assign »)

Remarque

Si la configuration des enceintes prend en compte des enceintes surround arrière ou des enceintes avant supérieures, vous ne pouvez pas régler les bornes SURROUND BACK/FRONT HIGH/ZONE 2 pour le raccordement d'un bi-amplificateur ou une connexion dans la zone 2.

Speaker Setup

Permet de régler chaque enceinte manuellement sur l'écran Manual Setup. Vous pouvez également régler le volume des enceintes une fois l'opération « Auto Calibration » terminée.

Sélectionnez « Level/Distance/Size », puis appuyez sur .

Pour régler le niveau des enceintes

Vous pouvez régler le volume de chaque enceinte (centrale, surround gauche/droite, surround arrière gauche/droite, avant supérieure gauche/droite, subwoofer).

1 Sélectionnez l'enceinte sur l'écran dont vous voulez régler le niveau, puis appuyez sur .

2 Sélectionnez « Level », puis appuyez sur .

Vous pouvez régler le niveau entre -20 dB et +10 dB par intervalles de 0,5 dB.

Pour les enceintes avant gauche/droite, vous pouvez régler la balance sur les deux côtés. Vous pouvez régler le volume avant gauche de FL-10,0 dB à FL+10,0 dB par intervalles de 0,5 dB. Vous pouvez également régler le niveau avant droit entre FR-10,0 dB et FR+10,0 dB par intervalles de 0,5 dB.

Pour ajuster la distance de la position d'écoute à chaque enceinte

Vous pouvez régler la distance de la position d'écoute à chaque enceinte (avant gauche/droite, centrale, surround gauche/droite, surround arrière gauche/droite, avant supérieure gauche/droite, subwoofer).

1 Sélectionnez l'enceinte sur l'écran dont vous voulez régler la distance, puis appuyez sur .

2 Sélectionnez une « Distance », puis appuyez sur .

Vous pouvez ajuster la distance de 1,0 mètre à 10,0 mètres (3 pieds 3 pouces à 32 pieds 9 pouces) par intervalle de 1 cm (1 pouce).

Pour régler la taille de chaque enceinte

Vous pouvez régler la taille de chaque enceinte (avant gauche/droite, centrale, surround gauche/droite, surround arrière gauche/droite, avant supérieure gauche/droite).

1 Sélectionnez l'enceinte sur l'écran dont vous voulez régler la taille, puis appuyez sur .

2 Sélectionnez une « Size », puis appuyez sur .

• Large

Sélectionnez « Large » si vous raccordez de grandes enceintes qui restitueront efficacement les fréquences graves. Normalement, sélectionnez « Large ».

• Small

Si le son est déformé ou si vous sentez un manque d'effets surround lors de l'utilisation du son surround multicanal, sélectionnez « Small » pour activer le circuit de réacheminement des graves et émettre les fréquences graves de chaque canal du subwoofer ou d'autres enceintes « Large ».

Remarques

- Les enceintes surround arrière seront réglées sur la même option que les enceintes surround.
- Lorsque les enceintes avant sont réglées sur « Small », les enceintes centrale, surround, surround arrière et avant supérieures sont aussi automatiquement réglées sur « Small ».
- Si vous n'utilisez pas le subwoofer, les enceintes avant sont automatiquement réglées sur « Large ».

Pour régler la fréquence de recouvrement de chaque enceinte

Permet de régler la fréquence de recouvrement des graves des enceintes qui ont été placées sur « Small » dans le menu Size. La fréquence de recouvrement mesurée des enceintes est réglée pour chaque enceinte après le « Auto Calibration ».

- 1 Sélectionnez « Crossover Frequency », puis appuyez sur .
- 2 Sélectionnez l'enceinte à l'écran dont vous voulez régler la fréquence de recouvrement.
- 3 Réglez la distance de recouvrement de l'enceinte sélectionnée.

Remarque

Les enceintes surround arrière seront réglées sur la même option que les enceintes surround.

Test Tone

Permet de sélectionner le type de signal de test sur l'écran Test Tone.

Pour émettre un signal de test par chaque enceinte

Vous pouvez émettre un signal de test par des enceintes en séquence.

- 1 Sélectionnez « Test Tone », puis appuyez sur . L'écran Test Tone s'affiche.
 - 2 Réglez le paramètre, puis appuyez sur .
 - Off
 - AutoLe signal de test est émis par chaque enceinte l'une après l'autre.
 - L, C, R, SR, SB*, SBR, SBL, SL, LH, RH, SW* « SB » apparaît lorsqu'une seule enceinte arrière surround est raccordée.
- Vous pouvez sélectionner par quelles enceintes le signal de test sera émis.

- 3 Réglez « Level », puis appuyez sur .

Pour émettre un signal de test par des enceintes adjacentes

Vous pouvez émettre un signal de test par des enceintes adjacentes pour ajuster la balance entre les enceintes.

- 1 Sélectionnez « Phase Noise », puis appuyez sur . L'écran Phase Noise s'affiche.
- 2 Réglez le paramètre, puis appuyez sur .
 - Off
 - L/R, L/C, C/R, R/SR, SR/SBR, SR/SB*, SBR/SBL, SR/SL, SB/SL*, SBL/SL, LH/RH, SL/L, L/SR, SL/R, L/RH, LH/R* « SR/SB » et « SB/SL » apparaissent lorsqu'une seule enceinte arrière surround est raccordée.

Permet d'émettre le signal de test par des enceintes adjacentes dans l'ordre.

Certaines options peuvent ne pas s'afficher selon le réglage de la configuration des enceintes.

- 3 Réglez « Level », puis appuyez sur .

Pour émettre le son d'une source par des enceintes adjacentes

Vous pouvez émettre le son d'une source par des enceintes adjacentes pour que vous puissiez ajuster la balance entre les enceintes.

- 1 Sélectionnez « Phase Audio », puis appuyez sur . L'écran Phase Audio s'affiche.
- 2 Réglez le paramètre, puis appuyez sur .
 - Off
 - L/R, L/C, C/R, R/SR, SR/SBR, SR/SB*, SBR/SBL, SR/SL, SB/SL*, SBL/SL, LH/RH, SL/L, L/SR, SL/R, L/RH, LH/R

* « SR/SB » et « SB/SL » apparaissent lorsqu'une seule enceinte arrière surround est raccordée.

Permet d'émettre le son d'une source 2 canaux avant (au lieu du signal de test) par des enceintes adjacentes dans l'ordre. Certaines options peuvent ne pas s'afficher selon le réglage de la configuration des enceintes.

- 3** Réglez « Level », puis appuyez sur .

Speaker Impedance

Permet de régler l'impédance des enceintes. Pour plus d'informations, voir « 7 : Réglage de l'ampli-tuner à l'aide de la fonction Easy Setup » (page 44).

■ 4 Ω

■ 8 Ω

Distance Unit

Permet de sélectionner l'unité de mesure pour le réglage des distances.

■ meter

La distance est affichée en mètres.

■ feet

La distance est affichée en pieds.

Audio Settings

Vous pouvez régler le son en fonction de vos préférences.

Digital Legato Linear (D.L.L.)

La fonction D.L.L. est une technologie détenue par Sony qui permet de lire des signaux audio numériques de faible qualité et les signaux audio analogiques avec un son de qualité supérieure.

■ OFF

■ Auto 1

Cette fonction est disponible pour les formats audio avec une compression à perte et les signaux audio analogiques.

■ Auto 2

Cette fonction est disponible pour signaux PCM linéaire, ainsi que pour les formats audio avec une compression à perte et les signaux audio analogiques.

Remarques

- Il est possible que cette fonction soit inopérante selon le contenu du périphérique USB ou du réseau domestique.
- Pour utiliser cette fonction, sélectionnez « A.F.D. Auto ». Cependant, cette fonction est inopérante dans les cas suivants.
 - Les signaux PCM linéaire dont la fréquence d'échantillonnage est différente de 44,1 kHz sont reçus.
 - Les signaux Dolby Digital Plus, Dolby Digital EX, Dolby TrueHD, DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-HD Master Audio ou DTS-HD High Resolution Audio sont reçus.

Sound Optimizer

Permet d'activer ou de désactiver la fonction d'optimisation du son (page 73).

■ Off

■ On

Equalizer

Permet de régler le niveau des graves et des aigus pour chaque enceinte (page 73).

Advanced Auto Volume

Permet d'activer ou de désactiver la fonction Advanced Auto Volume (page 74).

■ Off

■ On

Subwoofer Muting

Permet d'empêcher l'émission des signaux par les prises SUBWOOFER.

■ Off

Les prises SUBWOOFER émettent des signaux.

■ On

Les prises SUBWOOFER n'émettent pas de signaux.

Dual Mono

Permet de sélectionner la langue que vous désirez écouter lors d'une émission numérique bilingue (si disponible). Cette fonctionnalité ne fonctionne qu'avec des sources Dolby Digital.

■ Main/Sub

Le son de la langue principale est émis par l'enceinte avant gauche tandis que le son de la langue auxiliaire est émis par l'enceinte avant droite.

■ Main

Le son de la langue principale est émis.

■ Sub

Le son de la langue auxiliaire est émis.

Dynamic Range Compressor

Permet de compresser la plage dynamique de la piste son. Cette fonction est utile pour visionner un film à faible volume du son tard dans la nuit. La compression de plage dynamique n'est possible qu'avec des sources Dolby Digital.

■ Off

La plage dynamique n'est pas compressée.

■ Auto

La plage dynamique est automatiquement compressée.

■ On

La plage dynamique est compressée de la manière voulue par l'ingénieur du son.

A/V Sync (Synchronise la sortie audio et la sortie vidéo)

Permet de retarder la sortie audio pour minimiser l'écart entre la sortie audio et l'affichage visuel. Cette fonction est utile lorsque vous utilisez un écran LCD ou plasma de grande taille ou un projecteur. Vous pouvez régler la fonction pour chaque entrée séparément.

■ HDMI Auto

L'écart entre la sortie audio et l'affichage visuel de l'écran raccordé via un raccordement HDMI sera automatiquement réglé selon les informations du téléviseur. Cette fonctionnalité ne fonctionne que lorsque l'écran prend en charge la fonction A/V Sync.

■ 0 ms – 300 ms

Vous pouvez régler le retard de 0 ms à 300 ms par intervalles de 10 ms.

Remarques

- Cette fonction est inopérante lorsque :
 - « 2ch Analog Direct » est utilisé.
- Selon le format audio, il est possible que l'amplificateur lise les signaux à une fréquence d'échantillonnage inférieure à la fréquence d'échantillonnage réelle des signaux d'entrée.

Decode Priority (Priorité au décodage d'une entrée audio numérique)

Permet de spécifier le mode d'entrée du signal numérique reçu aux prises DIGITAL IN ou HDMI IN.

Vous pouvez régler la fonction pour chaque entrée séparément.

■ PCM

Lorsque des signaux de la prise DIGITAL IN sont sélectionnés, les signaux PCM sont prioritaires (afin d'éviter une interruption lorsque la lecture commence). Pour d'autres formats de signaux reçus, il se peut, toutefois, qu'il n'y ait pas de son. Dans ce cas, réglez cette option sur « AUTO ».

Lorsque des signaux de la prise HDMI IN sont sélectionnés, seuls les signaux PCM sont émis du lecteur raccordé. Lorsque des signaux d'un autre format sont reçus, réglez cette option sur « AUTO ».

■ Auto

Le mode d'entrée est automatiquement commuté entre Dolby Digital, DTS ou PCM.

Remarque

Même si « Decode Priority » est réglé sur « PCM », il est possible que l'émission du son ne commence pas dès le départ en raison des signaux enregistrés sur le CD lu.

Vous pouvez régler la fonction pour chaque entrée séparément.

Sound Field Mode

Permet de choisir d'émettre ou non le son depuis les enceintes avant supérieures. Pour plus d'informations, voir « Sound Field Mode » (page 72).

Sound Field

Permet de sélectionner un effet sonore appliqué aux signaux d'entrée. Pour plus d'informations, voir « Réaliser des effets sonores » (page 68).

Video Settings

Vous pouvez régler les paramètres de vidéo.

Resolution (Conversion de signaux vidéo)

Permet de convertir la résolution de signaux d'entrée vidéo analogiques et d'émettre les signaux convertis.

- Direct

Permet d'émettre des signaux d'entrée vidéo analogiques directement.
- 480p/576p

■ 720p

■ 1080i

■ 1080p
- Auto

■ 480i/576i

Paramètres du menu « Resolution »	Emis de		Prises HDMI OUT	Prises MONITOR COMPONENT VIDEO OUT	Prise MONITOR VIDEO OUT
	Reçu de				
Direct	Prises COMPONENT VIDEO IN		—	○	—
	Prises VIDEO IN		—	—	○
Auto (réglage par défaut défini en usine)	Prises COMPONENT VIDEO IN		● ^{a)}	● ^{b)}	● ^{b)}
	Prises VIDEO IN			● ^{b)}	● ^{b)}
480i/576i	Prises COMPONENT VIDEO IN		● ^{c)}	●	●
	Prises VIDEO IN		● ^{c)}	●	●
480p/576p	Prises COMPONENT VIDEO IN		●	●	—
	Prises VIDEO IN		●	●	○
720p, 1080i	Prises COMPONENT VIDEO IN		●	● ^{d)}	—
	Prises VIDEO IN		●	● ^{d)}	○
1080p	Prises COMPONENT VIDEO IN		●	○	—
	Prises VIDEO IN		●	—	○

- : Les signaux vidéo sont convertis avant d'être émis via le convertisseur vidéo.
- : Un signal de même type que le signal d'entrée est émis. Les signaux vidéo ne sont pas convertis.
- : Les signaux vidéo ne sont pas émis.

^{a)} La résolution est réglée automatiquement selon l'écran raccordé.

^{b)} Lorsque le téléviseur est raccordé à d'autres prises que les prises HDMI, les signaux 480i/576i sont émis si « Resolution » est réglé sur « Auto ».

- c) Les signaux 480p/576p sont émis même si 480i/576i est réglé.
- d) Des signaux vidéo sans protection des droits d'auteur sont émis d'après le menu de paramétrage. Les signaux vidéo avec une protection des droits d'auteur sont émis en 480p/576p.

Remarques

- Les signaux vidéo ne sont pas émis des prises COMPONENT VIDEO MONITOR OUT ou MONITOR VIDEO OUT lorsque l'écran, etc., est connecté à la prise HDMI OUT.
- Si vous sélectionnez une résolution que le téléviseur raccordé ne prend pas en charge dans le menu « Resolution », les images du téléviseur ne peuvent pas être émises correctement.
- L'émission d'une image HDMI convertie ne prend pas en charge les options x.v.Color, Deep Color et 3D.

Playback Resolution

Cette fonction cible le contenu par l'intermédiaire d'un périphérique USB, d'un réseau domestique et de la vidéo sur Internet.

■ 480i/576i

■ 1080i

■ 480p/576p

■ 1080p

■ 720p

Paramètres du menu « Playback Resolution »	Résolution de la vidéo de sortie	Prises HDMI OUT	Prises MONITOR COMPONENT VIDEO OUT	Prise MONITOR VIDEO OUT	Prises de sortie ZONE 2 COMPONENT VIDEO OUT	Prise ZONE 2 VIDEO OUT
480i/576i		480i/576i	480i/576i*	480i/576i*	480i/576i*	480i/576i*
480p/576p		480p/576p	480p/576p*	480i/576i*	480p/576p*	480i/576i*
720p(réglage par défaut défini en usine)		720p	720p*	—	720p*	—
1080i		1080i	1080i*	—	1080i*	—
1080p		1080p	1080i*	—	1080i*	—

* Si vous lisez du contenu protégé par Macrovision, il est possible que l'ampli-tuner diffuse l'image à basse résolution ou bien un message d'avertissement signalant l'impossibilité d'émettre les signaux vidéo peut apparaître.

Remarques

- Si le message d'avertissement « Video cannot be output from this jack. » apparaît, procédez comme suit.

① Sélectionnez « BD/DVD » comme source d'entrée pour la zone principale.

② Réglez « Playback Resolution » sur « 480i/576i » ou « 480p/576p ».

- Si aucune image n'apparaît lorsque vous lisez du contenu à l'aide d'un périphérique USB, d'un réseau domestique ou d'une vidéo sur Internet à partir du menu Watch/Listen, procédez comme suit.

① Sélectionnez « BD/DVD » comme source d'entrée pour la zone principale.

② Réglez « Playback Resolution » sur une plus basse résolution.

3D Output Settings

Cette fonction cible le contenu par l'intermédiaire d'un périphérique USB, d'un réseau domestique et de la vidéo sur Internet.

■ Auto

Sélectionnez cette option pour afficher le contenu compatible 3D au format 3D.

■ Off

Sélectionnez cette option pour afficher tout le contenu au format 2D.

TV Type

Cette fonction cible le contenu par l'intermédiaire d'un périphérique USB, d'un réseau domestique et de la vidéo sur Internet.

■ 16:9

Sélectionnez cette option lors du raccordement à un téléviseur grand écran ou à un téléviseur équipé d'une fonction mode grand écran.

■ 4:3

Sélectionnez cette option lors du raccordement à un téléviseur 4:3 non équipé de la fonction mode grand écran.

Screen Format

Cette fonction cible le contenu par l'intermédiaire d'un périphérique USB, d'un réseau domestique et de la vidéo sur Internet.

■ Original

Sélectionnez cette option lors du raccordement à un téléviseur équipé de la fonction mode grand écran. Affiche l'image d'un écran 4:3 aux proportions 16:9, même sur un téléviseur grand écran.

■ Fixed Aspect Ratio

Modifie la taille de l'image pour qu'elle s'ajuste à la taille de l'écran selon ses proportions d'origine.

HDMI Settings

Vous pouvez ajuster les paramètres requis pour l'appareil raccordé aux prises HDMI.

Subwoofer Level

Vous permet de régler le niveau du subwoofer sur 0 dB ou +10 dB lorsque des signaux PCM sont entrés via une connexion HDMI. Vous pouvez définir le niveau pour chaque entrée à laquelle est affectée une prise d'entrée HDMI de manière indépendante.

■ 0 dB

■ Auto

Règle automatiquement le niveau sur 0 dB ou +10 dB en fonction de la diffusion audio.

■ +10 dB

Subwoofer Low Pass Filter

Vous permet d'activer ou de désactiver le filtre passe-bas de la sortie du subwoofer. Le filtre passe-bas fonctionne lorsque les signaux PCM sont émis via un raccordement HDMI. Vous pouvez définir la fonction pour chaque entrée à laquelle est affectée une prise d'entrée HDMI de manière indépendante. Activez la fonction si vous raccordez un subwoofer qui n'est pas doté de la fonction de sélection de la fréquence de recouvrement.

■ Off

N'active pas le filtre passe-bas.

■ On

Active toujours le filtre passe-bas avec une fréquence limite de 120 Hz.

Audio Out

Permet de régler les signaux audio HDMI émis depuis l'appareil lecteur raccordé à l'ampli-tuner via une connexion HDMI.

■ TV+AMP

Le son est émis par les haut-parleurs du téléviseur et les enceintes raccordées à l'ampli-tuner.

Remarques

- La qualité audio de l'appareil lecteur dépend de la qualité audio du téléviseur, telle que le nombre de canaux, la fréquence d'échantillonnage, etc. Si le téléviseur est équipé d'enceintes stéréo, le son émis depuis l'ampli-tuner est en stéréo comme celui du téléviseur, même si vous lisez une source multicanal.
- Lorsque vous raccordez l'ampli-tuner à un appareil vidéo (projecteur, etc.), il se peut que le son ne soit pas émis par l'ampli-tuner. Dans ce cas, sélectionnez « AMP ».
- Si vous ne sélectionnez pas de prise d'entrée HDMI comme entrée audio dans « Audio Input Assign » du menu Input Settings, le son n'est pas émis depuis le téléviseur.

■ AMP

Les signaux audio HDMI de l'appareil lecteur ne sont émis que par les haut-parleurs raccordés à l'ampli-tuner. Le son multicanal peut être lu tel quel.

Remarque

Lorsque vous réglez « Control for HDMI » sur « On », « Audio Out » peut être modifié automatiquement.

Control for HDMI

Permet d'activer ou de désactiver la fonction qui commande l'appareil raccordé à la prise HDMI grâce à un câble HDMI.

■ Off

■ On

Pass Through

Permet d'émettre des signaux HDMI vers le téléviseur même si l'ampli-tuner est en mode veille. Pour plus d'informations, voir « Emission des signaux HDMI même quand l'ampli-tuner est en mode veille (Pass Through) » (page 82).

■ Off

■ On

Input Settings

Vous pouvez régler les paramètres pour les raccordements de l'ampli-tuner à un autre appareil.

Input Edit

Permet de régler les options suivantes pour chaque entrée.

■ Watch/Listen

Définit si une entrée est affichée dans le menu Watch ou le menu Listen.

- Watch : affiche une entrée dans le menu Watch.
- Listen : affiche une entrée dans le menu Listen.
- Watch/Listen : affiche une entrée dans les menus Watch et Listen.
- Hidden : n'affiche pas d'entrée dans les menus Watch et Listen. Lorsque vous sélectionnez une entrée, vous pouvez ignorer celle définie dans « Hidden ».

■ Icon

Définit l'icône affichée dans le menu Watch/Listen.

■ Name

Définit le nom affiché dans le menu Watch/Listen.

Remarque

Vous ne pouvez pas sélectionner une entrée qui est réglée sur « Hidden » ou « HIDDEN » dans « INPUT SKIP » dans « INPUT » (page 116) sans utiliser la GUI, même si vous utilisez le INPUT SELECTOR sur l'ampli-tuner.

Audio Input Assign

Permet de définir la/les prise(s) d'entrée audio affectée(s) à chaque entrée.

Pour plus d'informations, voir « Utilisation d'autres prises d'entrée vidéo/audio » (page 83).

■ HDMI

Entrée HDMI 1/2/3/4/5, aucune

■ Digital

Entrée OPT 1/2/3/4, entrée coaxiale 1/2, aucune

■ Analog

Réglage par défaut défini en usine

Video Input Assign

Permet de définir la/les prise(s) d'entrée vidéo affectée(s) à chaque entrée.

Pour plus d'informations, voir « Utilisation d'autres prises d'entrée vidéo/audio » (page 83).

■ HDMI

Entrée HDMI 1/2/3/4/5, aucune

■ Component

Entrée COMPOSANTE 1/2, aucune

■ Analog

Réglage par défaut défini en usine

Network Settings

Vous pouvez ajuster les réglages pour le réseau.

Internet Settings

Permet de vérifier ou modifier les paramètres réseau.

Vous pouvez modifier les paramètres pour les éléments suivants manuellement ou automatiquement.

- IP Address
- DNS
- Proxy Server

Raccordez préalablement l'ampli-tuner au réseau. Pour plus d'informations, voir « 5 : Raccordement au réseau » (page 40).

Connection Server Settings

Permet de définir si le serveur DLNA raccordé sera affiché ou non.

Renderer Options

■ Renderer Name

Affiche le nom du moteur de rendu de l'ampli-tuner.

■ Auto Access Permission

Définit si l'accès automatique sera autorisé ou non à partir du contrôleur DLNA qui vient d'être détecté.

Renderer Access Control

Permet de définir si des commandes doivent être acceptées ou non depuis les contrôleurs DLNA.

External Control

Permet d'activer ou de désactiver la fonction qui contrôle l'ampli-tuner depuis « ES Remote » sur le réseau domestique.

■ Off

■ On

Network Standby

Permet de sélectionner la fonction qui active les concentrateurs de commutation à l'arrière de l'ampli-tuner et autorise le contrôleur réseau, « ES Remote » etc., à commander l'ampli-tuner même lorsqu'il est en mode veille. En mode veille, l'heure de démarrage de la fonction réseau est réduite une fois que l'ampli-tuner est en marche.

■ Off

La fonction réseau se désactive quand l'ampli-tuner est en mode veille.

■ On

La fonction réseau fonctionne même quand l'ampli-tuner est en mode veille.

Internet Services Settings

Parental Control Password

Permet de définir ou modifier le mot de passe pour la fonction de contrôle parental. Un mot de passe vous permet de définir une restriction sur la lecture vidéo sur Internet.

Parental Control Area Code

La lecture de certaines vidéos sur Internet peut être limitée selon la zone géographique. Des

scènes peuvent être bloquées ou remplacées par d'autres scènes.

Réglez la fonction conformément aux instructions à l'écran.

Code	Zone	Code	Zone
2044	Argentine	2304	Corée
2047	Australie	2333	Luxembourg
2046	Autriche	2363	Malaisie
2057	Belgique	2362	Mexique
2070	Brésil	2376	Pays-Bas
2090	Chili	2390	Nouvelle-Zélande
2092	Chine	2379	Norvège
2093	Colombie	2427	Pakistan
2115	Danemark	2424	Philippines
2165	Finlande	2428	Pologne
2174	France	2436	Portugal
2109	Allemagne	2489	Russie
2200	Grèce	2501	Singapour
2219	Hong Kong	2149	Espagne
2248	Inde	2499	Suède
2238	Indonésie	2086	Suisse
2239	Irlande	2543	Taïwan
2254	Italie	2528	Thaïlande
2276	Japon	2184	Royaume-Uni

Internet Video Parental Control

La lecture de certaines vidéos sur Internet peut être limitée selon l'âge des utilisateurs. Des scènes peuvent être bloquées ou remplacées par d'autres scènes.

Réglez la fonction conformément aux instructions à l'écran.

Internet Video Unrated

Permet de définir si l'accès à la lecture de vidéos sur Internet non classifiées est autorisé ou non.

■ Allow

Autorise la lecture de vidéos sur Internet non classifiées.

■ Block

Bloque la lecture de vidéos sur Internet non classifiées.

Zone Settings

Vous pouvez modifier les réglages pour la zone principale et la zone 2.

Zone Control

Pour effectuer l'activation/la désactivation pour la zone 2

Vous pouvez activer ou désactiver la commande de zone 2.

- 1 Sélectionnez la zone que vous voulez activer ou désactiver, puis appuyez sur .
- 2 Sélectionnez « On » ou « Off », puis appuyez sur .
- On
- Off

Pour sélectionner la source de sortie pour chaque zone

Vous pouvez sélectionner la source qui est émise vers la zone. Les signaux audio et vidéo sont émis vers la zone 2.

- 1 Sélectionnez la zone vers laquelle vous désirez émettre des signaux vidéo/audio, puis appuyez sur .
- 2 Sélectionnez « Input », puis appuyez sur .
- 3 Sélectionnez l'entrée, puis appuyez sur .

Pour régler le volume pour la zone 2

Si les bornes SURROUND BACK/FRONT HIGH/ZONE 2 sont utilisées avec une connexion dans la zone 2, vous pouvez également régler le volume de la zone 2. Si vous réglez « Line Out » sur « Variable », vous pouvez également régler le volume à l'aide de « Zone Control ».

Si vous souhaitez régler le volume de la zone 2 dans la zone 2 à l'aide de la télécommande, voir « Commande de l'ampli-tuner depuis une autre zone (Commandes ZONE 2) » (page 77).

- 1 Sélectionnez la zone dont vous voulez régler le volume, puis appuyez .
- 2 Sélectionnez « Volume », puis appuyez sur .
- 3 Réglez le volume, puis appuyez sur .

Zone Setup

Pour préréglager le volume pour la zone principale/zone 2

Vous pouvez préréglager le volume de l'activation de chaque zone.

- 1 Sélectionnez la zone dont vous voulez préréglager le volume, puis appuyez .
- 2 Sélectionnez « Preset Volume », puis appuyez sur .
- 3 Réglez le volume, puis appuyez sur .

Pendant le réglage, le son est émis au niveau du volume que vous aurez réglé, quelle que soit la valeur de la commande MASTER VOLUME.

Si vous sélectionnez « Off », chaque zone est activée selon le même volume que celui qui était en cours lorsque vous avez éteint l'appareil pour la dernière fois.

Remarque

- Vous ne pouvez pas préréglager le volume dans les cas suivants.
 - Les bornes SURROUND BACK/FRONT HIGH/ZONE 2 sont utilisées pour les enceintes surround arrière ou les enceintes avant supérieures ou elles sont utilisées avec un raccordement bi-amplificateur.
 - « Line Out » est réglé sur « Fixed ».

Line Out

Vous pouvez régler la commande du volume des prises ZONE 2 AUDIO OUT sur « Variable » ou « Fixed ». Pour plus d'informations, voir « Régler la commande du volume pour la zone 2 » (page 77).

■ Fixed

■ Variable

12V Trigger

Permet de sélectionner différentes options pour l'utilisation de la fonction 12V Trigger.

■ Off

Permet de désactiver la sortie de signaux de déclenchement de 12V même lorsque l'ampli-tuner principal est allumé.

■ Ctrl

Permet d'activer ou de désactiver manuellement la sortie de signaux de déclenchement de 12V à l'aide de la commande de contrôle du dispositif de contrôle externe.

■ Zone

Permet d'activer ou désactiver la sortie de signaux de déclenchement de 12V en liaison avec l'activation ou désactivation de la zone sélectionnée.

■ Input (pour « Main » uniquement)

Permet d'activer la sortie de signaux de déclenchement de 12V lorsque l'entrée préréglée est sélectionnée.

Lorsque vous sélectionnez « Input », l'affichage du paramétrage activant/désactivant chaque signal de déclenchement d'entrée apparaît. Appuyez sur / pour sélectionner l'entrée, puis appuyez sur  pour cocher la case.

System Settings

Vous pouvez personnaliser les réglages de l'ampli-tuner.

Language

Permet de sélectionner la langue pour les messages sur l'écran.

■ English

■ **Español**

■ Français

■ **Deutsch**

Auto Standby

Permet d'activer ou de désactiver la fonction qui bascule la zone principale en mode veille automatiquement si vous n'utilisez pas l'ampli-tuner pendant une durée spécifique ou lorsque aucun signal n'est reçu par l'ampli-tuner.

☐ Off

Ne bascule pas en mode veille.

■ On

Bascule en mode veille après environ 30 minutes.

Remarque

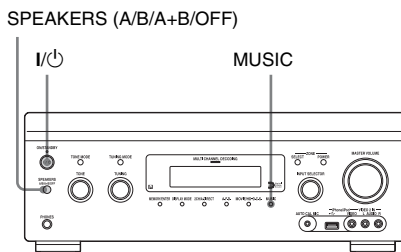
- Cette fonction est inopérante lorsque :
 - « FM/AM » ou « SIRIUS » est sélectionné.
 - Lors de la lecture à l'aide d'un périphérique USB, d'un iPhone/iPod, d'un réseau domestique ou de la vidéo sur Internet.

Settings Lock

Permet de verrouiller les réglages de l'amplifier.

■ On

Vous pouvez activer cette fonction uniquement à partir du menu de paramétrage. Quand vous désactivez cette fonction, procédez comme suit.



1 Appuyez sur I/⏻ pour éteindre l'ampli-tuner.

2 Tout en maintenant les touches **MUSIC** et **SPEAKERS (A/B/A+ B/ OFF)** enfoncées, appuyez sur **I/⏻** pour allumer l'ampli-tuner.

RS232C Control

Permet d'activer ou de désactiver le mode de contrôle pour la maintenance et le dépannage.

■ Off

■ On

Software Update Notification

Permet de définir si vous devez ou non être informé des informations sur la dernière version du logiciel sur l'écran du téléviseur.

■ On

■ Off

Pour mettre à jour l'ampli-tuner

Voir « Network Update » (page 111) pour mettre à jour le logiciel de l'ampli-tuner.

Remarque

- Dans les cas suivants, un message apparaît sur l'écran du téléviseur et la mise à jour de l'ampli-tuner n'est pas effectuée.
 - Lorsque toutes les versions sont les plus récentes.
 - Lorsque l'ampli-tuner n'est pas en mesure d'extraire les données, quand le réseau n'a pas été configuré ou quand le serveur est en panne, etc.

Initialize Personal Information

Permet d'effacer des informations personnelles liées à la vidéo sur Internet, telles que la liste du contenu sur Internet, « Favorites List », etc.

System Information

Affiche la version logicielle de l'ampli-tuner.

EULA

Affiche l'écran EULA sur l'écran du téléviseur.

Network Update

Vous pouvez mettre à jour et optimiser les fonctions de l'ampli-tuner.

Pour obtenir des informations sur les fonctions de mise à jour, reportez-vous au site Web suivant :

<http://www.sony.com/essupport>

La GUI et l'afficheur de l'ampli-tuner sont désactivés et le témoin MULTI CHANNEL DECODING sur le panneau avant clignote lors de la mise à jour.

Une fois la mise à jour terminée, l'ampli-tuner redémarre automatiquement.

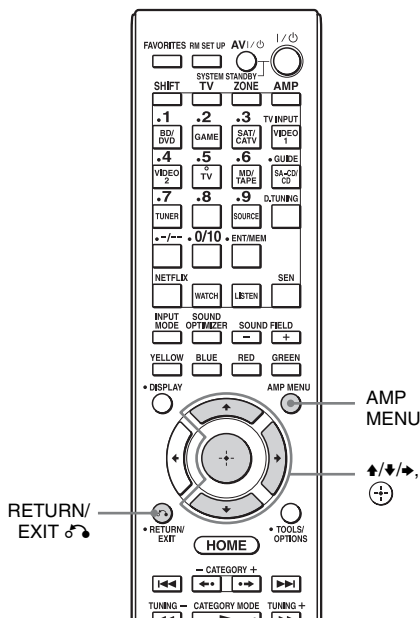
L'exécution de la mise à jour peut durer environ 50 minutes. La durée nécessaire à la mise à jour varie selon la vitesse de la connexion Internet.

Remarque

Évitez d'éteindre l'ampli-tuner ou de déconnecter le câble réseau pendant la mise à jour du logiciel. Cela pourrait provoquer un dysfonctionnement.

Fonctionnement sans la GUI

Vous pouvez commander l'ampli-tuner à l'aide de l'afficheur de l'ampli-tuner même si le téléviseur n'est pas raccordé à l'ampli-tuner.



3 Appuyez plusieurs fois sur pour sélectionner le menu, puis appuyez sur .

4 Appuyez plusieurs fois sur pour sélectionner l'option de menu, puis appuyez sur .

Le paramètre s'affiche.



5 Appuyez plusieurs fois sur pour sélectionner le paramètre voulu, puis appuyez sur .

Le paramètre est entré.



Pour revenir à l'écran précédent
Appuyez sur RETURN/EXIT .

Utilisation du menu dans l'afficheur

1 Allumez l'ampli-tuner.

2 Appuyez sur AMP MENU.

Le menu apparaît dans l'afficheur de l'ampli-tuner.

Exemple : si vous sélectionnez « SPEAKER SETTINGS ».



Liste des menus (dans l'afficheur)

Les options suivantes sont disponibles dans chaque menu.

« ■■ » dans le tableau correspond au paramètre de chaque option.

Menu	Option	Paramètre
Auto Calibration <AUTO CAL>	A.CAL START (Démarrage du calibrage automatique)	
	FH USE : ■ ?	Y, N
	5 4 3 2 1	
	TONE	
	T.S.P.	
	WOOFER	
	COMPLETE	RETRY, SAVE EXIT, WRN CHECK, PHASE INFO, DIST. INFO, LEVEL INFO, EXIT
	W-■■■ : 4Y (Code d'avertissement)	FL, FR, CNT, SL, SR, SBR, SBL, SW, LH, RH : 0, 1, 2, 3, 4
	NO WARN (Aucun avertissement)	
	■■■ : ■■■■ (Informations sur la phase)	FL, FR, CNT, SL, SR, SBR, SBL, SW, LH, RH : OUT, IN
	■■■ : ■■■■ (Informations sur la distance)	FL, FR, CNT, SL, SR, SBR, SBL, SW, LH, RH
	■■■ : ■■■■ (Informations sur le niveau)	FL, FR, CNT, SL, SR, SBR, SBL, SW, LH, RH
	E-■■ : 3Y (Code d'erreur)	F, SR, SB : 0, 1, 2, 3, 4
	RETRY? ■■■■	YES, NO
	CANCEL	
	CAL TYPE (Type de calibration)	FULL FLAT, ENGINEER, FRONT REF, OFF
	A.P.M.	A.P.M. AUTO, A.P.M. OFF
	POSITION	POS.1, POS.2, POS.3
	NAME IN (Saisie du nom)	Pour des références sur cette fonction, voir « Pour attribuer un nom à la Position » (page 96).

Menu	Option	Paramètre
Niveaux de réglage <LEVEL>	TEST TONE	OFF, FL à RH (AUTO), FL à RH (FIX)
	P. NOISE (Phase parasite)	OFF, FL/FR, FL/CNT, CNT/FR, FR/SR, SR/SBR, SR/SB, SBR/SBL, SR/SL, SB/SL, SBL/SL, SL/FL, LH/RH, FL/SR, SL/FR, FL/RH, LH/FR
	P. AUDIO (Phase audio)	OFF, FL/FR, FL/CNT, CNT/FR, FR/SR, SR/SBR, SR/SB, SBR/SBL, SR/SL, SB/SL, SBL/SL, SL/FL, LH/RH, FL/SR, SL/FR, FL/RH, LH/FR
	FL LEVEL (Niveau de l'enceinte avant gauche)	FL-10,0 dB à FL+10,0 dB (pas de 0,5 dB)
	FR LEVEL (Niveau de l'enceinte avant droite)	FR-10,0 dB à FR+10,0 dB (pas de 0,5 dB)
	CNT LEVEL (Niveau de l'enceinte centrale)	CNT-20,0 dB à CNT+10,0 dB (pas de 0,5 dB)
	SL LEVEL (Niveau de l'enceinte surround gauche)	SL-20,0 dB à SL+10,0 dB (pas de 0,5 dB)
	SR LEVEL (Niveau de l'enceinte surround droite)	SR-20,0 dB à SR+10,0 dB (pas de 0,5 dB)
	SB LEVEL (Niveau de l'enceinte surround arrière)	SB-20,0 dB à SB+10,0 dB (pas de 0,5 dB)
	SBL LEVEL (Niveau de l'enceinte surround arrière gauche)	SBL-20,0 dB à SBL+10,0 dB (pas de 0,5 dB)
	SBR LEVEL (Niveau de l'enceinte arrière droite)	SBR-20,0 dB à SBR+10,0 dB (pas de 0,5 dB)
	LH LEVEL (Niveau de l'enceinte supérieure gauche)	LH-20,0 dB à LH+10,0 dB (pas de 0,5 dB)
	RH LEVEL (Niveau de l'enceinte supérieure droite)	RH-20,0 dB à RH+10,0 dB (pas de 0,5 dB)
	SW LEVEL (Niveau de l'enceinte du subwoofer)	SW-20,0 dB à SW+10,0 dB (pas de 0,5 dB)

Menu	Option	Paramètre
Paramètres des enceintes <SPEAKER>	SP PATTERN (Modèle d'enceinte)	5/2,1 à 2/0 (20 modèles)
	FRT SIZE (Taille des enceintes avant)	LARGE, SMALL
	CNT SIZE (Taille de l'enceinte centrale)	LARGE, SMALL
	SUR SIZE (Taille des enceintes surround)	LARGE, SMALL
	FH SIZE (Taille des enceintes avant supérieures)	LARGE, SMALL
	SB ASSIGN (Affectation de l'enceinte surround arrière)	OFF, BI-AMP, ZONE2
	FL DIST. (Distance de l'enceinte avant gauche)	FL 3' 3" à FL 32' 9" (pas de 1 pouce) FL 1,0 à FL 10,0 (m) (pas de 1 cm)
	FR DIST. (Distance de l'enceinte avant droite)	FR 3' 3" à FR 32' 9" (pas de 1 pouce) FR 1,0 à FR 10,0 (m) (pas de 1 cm)
	CNT DIST. (Distance de l'enceinte centrale)	CNT 3' 3" à CNT 32' 9" (pas de 1 pouce) CNT 1,0 à CNT 10,0 (m) (pas de 1 cm)
	SL DIST. (Distance de l'enceinte surround gauche)	SL 3' 3" à SL 32' 9" (pas de 1 pouce) SL 1,0 à SL 10,0 (m) (pas de 1 cm)
	SR DIST. (Distance de l'enceinte surround droite)	SR 3' 3" à SR 32' 9" (pas de 1 pouce) SR 1,0 à SR 10,0 (m) (pas de 1 cm)
	SB DIST. (Distance de l'enceinte surround arrière)	SB 3' 3" à SB 32' 9" (pas de 1 pouce) SB 1,0 à SB 10,0 (m) (pas de 1 cm)
	SBL DIST. (Distance de l'enceinte surround arrière gauche)	SBL 3' 3" à SBL 32' 9" (pas de 1 pouce) SBL 1,0 à SBL 10,0 (m) (pas de 1 cm)
	SBR DIST. (Distance de l'enceinte surround arrière droite)	SBR 3' 3" à SBR 32' 9" (pas de 1 pouce) SBR 1,0 à SBR 10,0 (m) (pas de 1 cm)
	LH DIST. (Distance de l'enceinte supérieure gauche)	LH 3' 3" à LH 32' 9" (pas de 1 pouce) LH 1,0 à LH 10,0 (m) (pas de 1 cm)
	RH DIST. (Distance de l'enceinte supérieure droite)	RH 3' 3" à RH 32' 9" (pas de 1 pouce) RH 1,0 à RH 10,0 (m) (pas de 1 cm)
	SW DIST. (Distance du subwoofer)	SW 3' 3" à SW 32' 9" (pas de 1 pouce) SW 1,0 à SW 10,0 (m) (pas de 1 cm)
	DIST. UNIT (Unité de distance)	METER, FEET
	FRT CROSS (Fréquence de recouvrement des enceintes avant)	CROSS 40 Hz à CROSS 200 Hz (pas de 10 Hz)
	CNT CROSS (Fréquence de recouvrement de l'enceinte centrale)	CROSS 40 Hz à CROSS 200 Hz (pas de 10 Hz)

Menu	Option	Paramètre
Paramètres des enceintes <SPEAKER>	SUR CROSS (Fréquence de recouvrement des enceintes surround)	CROSS 40 Hz à CROSS 200 Hz (pas de 10 Hz)
	FH CROSS (Fréquence de recouvrement des enceintes avant supérieures)	CROSS 40 Hz à CROSS 200 Hz (pas de 10 Hz)
	SP IMP. (Impédance des enceintes)	8 ohms, 4 ohms
Paramètres d'entrée <INPUT>	NAME IN (saisies de nom)	Pour des références sur cette fonction, voir « Input Edit » dans le menu Input Settings (page 105).
	INPUT SKIP (ignorer l'entrée)	SHOWN, HIDDEN
	H.V. ASSIGN (affectation audio HDMI)	Pour des références sur cette fonction, voir « Utilisation d'autres prises d'entrée vidéo/audio » (page 83).
	H.A. ASSIGN (affectation vidéo HDMI)	Pour des références sur cette fonction, voir « Utilisation d'autres prises d'entrée vidéo/audio » (page 83).
	A. ASSIGN (affectation audio numérique)	Pour des références sur cette fonction, voir « Utilisation d'autres prises d'entrée vidéo/audio » (page 83).
	V.ASSIGN (affectation vidéo composants)	Pour des références sur cette fonction, voir « Utilisation d'autres prises d'entrée vidéo/audio » (page 83).
Réglages surround <SURROUND>	S.F. MODE (mode champ sonore)	FRONT HIGH, STANDARD
	HD-DCS TYP (Type d'effet HD-D.C.S.)	DYNAMIC, THEATER, STUDIO
	H. GAIN (Contrôle de gain en hauteur PLIIz)	HIGH, MID, LOW
Réglages de l'égaliseur <EQ>	FRT BASS (Niveau des graves des enceintes avant)	FRT B. -10 dB à FRT B. +10 dB (pas de 0,5 dB)
	FRT TREBLE (Niveau des aigus des enceintes avant)	FRT T. -10 dB à FRT T. +10 dB (pas de 0,5 dB)
	CNT BASS (Niveau des graves de l'enceinte centrale)	CNT B. -10 dB à CNT B. +10 dB (pas de 0,5 dB)
	CNT TREBLE (Niveau des aigus de l'enceinte centrale)	CNT T. -10 dB à CNT T. +10 dB (pas de 0,5 dB)
	SUR BASS (Niveau des graves des enceintes surround)	SUR B. -10 dB à SUR B. +10 dB (pas de 0,5 dB)
	SUR TREBLE (Niveau des aigus des enceintes surround)	SUR T. -10 dB à SUR T. +10 dB (pas de 0,5 dB)
	FH BASS (Niveau des graves des enceintes supérieures avant)	FH B. -10 dB à FH B. +10 dB (pas de 0,5 dB)

Menu	Option	Paramètre
Réglages de l'égaliseur <EQ>	FH TREBLE (Niveau des aigus des enceintes supérieures avant)	FH T. -10 dB à FH T. +10 dB (pas de 0,5 dB)
Réglages multizone <ZONE>	P.VOL MAIN (Volume pré-réglé (MAIN))	OFF, -∞, -92,0 dB à +23,0 dB (pas de 0,5 dB)
	P.VOL ZONE2 (Volume pré-réglé (Zone 2))	OFF, -∞, -92 dB à +18 dB (pas de 1 dB)
	Z2 LINEOUT (Type de niveau de sortie de ligne Zone 2)	FIXED, VARIABLE
	12V TRIG. (Déclenchement 12 V)	OFF, CTRL, ZONE, INPUT
Réglages du tuner <TUNER>	FM MODE	STEREO, MONO
	NAME IN (Attribution d'un nom aux stations pré-réglées)	Pour des références sur cette fonction, voir « Pour attribuer un nom aux stations pré-réglées (Saisie de nom) » (page 59).
	PARENTAL (Verrouillage parental Sirius)	LOOK ON, LOOK OFF
	CODE EDIT (Changement de code verrou Sirius)	Pour des références sur cette fonction, voir « Restreindre l'accès à des canaux spécifiques (Parental Lock) » (page 64).
	SR ANT AIM (Orientation d'antenne Sirius)	Pour des références sur cette fonction, voir « Vérifier le numéro d'ID » (page 62).
	ID SIRIUS	Pour des références sur cette fonction, voir « Vérifier le numéro d'ID » (page 62).
Réglages audio <AUDIO>	D.L.L.	D.L.L. AUTO2, D.L.L. AUTO1, D.L.L. OFF
	OPTIMIZER (optimiseur de son)	ON, OFF
	AUTO VOL (Volume automatique avancé)	ON, OFF
	SW MUTING (coupure du son du Subwoofer)	ON, OFF
	A/V SYNC (Synchronise la sortie audio avec la sortie vidéo)	HDMI AUTO, 0 ms à 300 ms (pas de 10 ms)
	DUAL MONO (Sélection de la langue d'une émission numérique)	MAIN/SUB, MAIN, SUB
	DEC. PRIO (Priorité au décodage d'une entrée audio numérique)	DEC. AUTO, DEC. PCM
	D. RANGE (Compresseur de plage dynamique)	COMP. ON, COMP. AUTO, COMP. OFF
Réglages vidéo <VIDEO>	RESOLUTION	DIRECT, AUTO, 480/576i, 480/576p, 720p, 1080i, 1080p

Menu	Option	Paramètre
Réglages HDMI <HDMI>	CTRL : HDMI (Contrôle pour HDMI)	CTRL ON, CTRL OFF
	PASS THRU (Conversion directe)	ON, OFF
	AUDIO OUT	AMP, TV+AMP
	SW LEVEL (Niveau du subwoofer pour HDMI)	SW AUTO, SW +10 dB, SW 0 dB
	SW LPF (LPF du subwoofer pour HDMI)	LPF ON, LPF OFF
Réglages du système <SYSTEM>	R.S232C (Mode de commande RS232C)	R.S232C ON, R.S232C OFF
	NET STBY (Veille réseau)	STBY ON, STBY OFF
	AUTO STBY (Veille automatique)	STBY ON, STBY OFF
	VER ■.■■■■ (Version)	

Pour changer l'affichage

L'afficheur présente diverses informations sur l'état de l'ampli-tuner, telles que le champ sonore.

1 Sélectionnez l'entrée dont vous voulez vérifier les informations.

2 Appuyez plusieurs fois sur DISPLAY MODE sur l'ampli-tuner.

À chaque pression sur DISPLAY MODE, l'affichage change comme suit :

Entrée sélectionnée → Type de champ sonore → Niveau du volume
→ Informations sur le flux* → Nom de l'entrée que vous avez saisie...

* Les informations sur le flux peuvent ne pas s'afficher.

Lors de l'écoute de la radio FM et AM

Nom de la station → Fréquence → Type de champ sonore → Niveau du volume...

Le nom d'index ne s'affiche que lorsque vous avez attribué un nom à la source d'entrée ou à la station préréglée. Le nom d'index ne s'affiche pas lorsque seuls des caractères « espace » ont été saisis.

Lors de la sélection d'un canal à partir de Sirius Satellite Radio

Nom du canal → Numéro du canal → Catégorie → Nom de l'artiste → Titre de la chanson → Nom du compositeur → Force du signal → Type de champ sonore → Niveau du volume...

Utilisation de la télécommande

Commande de chaque appareil à l'aide de la télécommande

Vous pouvez commander un appareil Sony ou non-Sony que vous utilisez avec la télécommande fournie avec l'ampli-tuner.

La télécommande est réglée initialement pour commander un appareil Sony.

Lorsque vous modifiez les réglages de la télécommande en fonction de l'appareil que vous utilisez, vous pouvez commander un appareil non-Sony et un autre appareil Sony que la télécommande est initialement incapable de commander (page 121).

Commande de l'appareil raccordé à l'ampli-tuner

- 1 Appuyez sur la touche de source d'entrée correspondant à l'appareil raccordé que vous voulez commander.
- 2 Appuyez sur les touches appropriées pour utiliser la fonction listée dans le tableau ci-dessous.

Remarque

Il se peut que vous ne puissiez pas commander certaines fonctions pour l'appareil que vous utilisez.

Tableau des touches utilisées pour commander chaque appareil

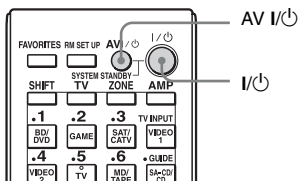
Touche	Appareil Télé- seur	Magnéto- scope	Lecteur DVD/ combo DVD/ Magnétoscope	Lecteur Blu-ray à disque	Enregistreur à disque dur	PSX	Lecteur CD vidéo, lecteur LD	Borne CATV numérique	DSS	Platine- cassette A/B	Platine DAT	Lecteur CD, platine MD
AV I/⏏	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●
Touches numériques	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
TV INPUT	●											
GUIDE	●		● ^{c)}	●	●	●		●				
-/--	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●
ENT/MEM	●	●	●	●	●	●	● ^{a)}	●	●	●	●	●
Touches de couleur	●		● ^{c)}	●	●							
TOOLS/OPTIONS	●		●	●	●	●		●	●			
DISPLAY	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●
RETURN/EXIT	●		●	●	●	●	●	●	●			
⏮/⏭/⏪/⏩,  , HOME	●	●	●	●	●	●		●	●			
⏮⏭⏩⏪	●	●	●	●	●	●	●	●		● ^{b)}	●	●
⏮/⏭	●		●	●	●	●		●				
⏮/TUNING -, ⏭/TUNING +	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●
DISC SKIP			● ^{c)}	●			● ^{d)}					●
▶, II, ■	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●
MUTING, TV VOL +/-	●											

Touche	Appareil seur	Télévisi- scope	Magnéto- lecteur DVD/ combo DVD/ Magnétoscope	Lecteur Blu-ray à disc	Enregistreur à disque dur	PSX	Lecteur CD vidéo, lecteur LD	Borne CATV numérique	DSS	Platine- cassette A/B	Platine DAT	Lecteur CD, platine MD
PRESET +/-, TV CH +/-	●	●	●	●	●		● ^{a)}	●	●			
TOP MENU, POP UP/MENU			●	●		●						
AUDIO	●	●	●	●	●	●			●			
SUBTITLE	●		●	●	●	●						

- a) Lecteur LD seulement
b) Platine B seulement
c) DVD uniquement
d) CD vidéo uniquement

Mise hors tension de tous les appareils raccordés (SYSTEM STANDBY)

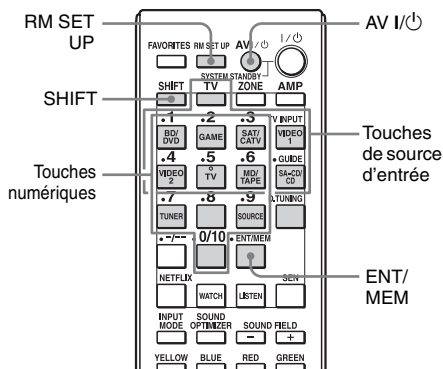
Même lorsque cet ampli-tuner est en mode veille, l'ampli-tuner de la zone 2 reste allumé. Pour éteindre tous les appareils Sony, et couper toutes les connexions vers chaque zone, appuyez simultanément sur **I/⏻** et **I/⏻** sur la télécommande.



Programmation de la télécommande

Vous pouvez personnaliser la télécommande pour qu'elle commande les appareils raccordés à votre ampli-tuner. Vous pouvez même programmer la télécommande pour qu'elle commande des appareils non Sony et des appareils Sony qu'elle ne devrait normalement pas pouvoir commander.

La procédure ci-dessous prend pour exemple un magnétoscope d'un fabricant autre que Sony qui est raccordé aux prises VIDEO 1 IN de l'ampli-tuner.



1 Appuyez sur AV I/⏻ tout en appuyant sur RM SET UP.

La touche RM SET UP clignote.

2 Lorsque la touche RM SET UP clignote, appuyez sur la touche de source d'entrée (y compris la touche TV) correspondant à l'appareil que vous désirez commander.

Par exemple, si vous désirez commander un magnétoscope raccordé à la prise VIDEO 1 IN, appuyez sur VIDEO 1. RM SET UP et SHIFT s'allument. Si vous appuyez sur la touche d'un appareil dont vous ne pouvez pas programmer la télécommande, comme TUNER, SOURCE, etc., la touche RM SET UP continue à clignoter.

3 Appuyez sur les touches numériques pour entrer le code numérique.

Si plusieurs codes existent, essayez de saisir le premier code correspondant à l'appareil.

Remarque

Seuls les codes compris entre 500 et 599 sont valides pour la touche TV.

4 Appuyez sur ENT/MEM.

Une fois le code numérique vérifié, la touche RM SET UP clignote deux fois et la télécommande quitte automatiquement le mode de programmation.

Pour annuler la programmation

Appuyez sur RM SET UP à tout moment.

Codes numériques correspondant à l'appareil et au fabricant de l'appareil

Utilisez les codes numériques des tableaux ci-dessous pour programmer des appareils non-Sony ainsi que des appareils Sony que la télécommande ne peut pas initialement commander. Étant donné que le signal de la télécommande reçu par l'appareil diffère en terme de modèle et d'année, plusieurs codes numériques peuvent être affectés à un seul appareil. Si un code n'est pas accepté par la télécommande, utilisez d'autres codes.

Remarques

- Les codes numériques sont basés sur les dernières informations disponibles pour chaque marque. Il se peut que votre appareil ne réponde pas à certains ou à tous les codes.
- Toutes les touches de source d'entrée de cette télécommande peuvent ne pas être disponibles lorsqu'elles sont utilisées avec certains appareils.

Pour commander un lecteur CD

Fabricant	Code(s)
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

Pour commander une platine DAT

Fabricant	Code(s)
SONY	203
PIONEER	219

Pour commander une platine-cassette

Fabricant	Code(s)
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

Pour commander une platine MD

Fabricant	Code(s)
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Pour commander un enregistreur à disque dur

Fabricant	Code(s)
SONY	307, 308, 309

Pour commander un lecteur Blu-ray Disc

Fabricant	Code(s)
SONY	310, 311, 312
LG	337
PANASONIC	335
SAMSUNG	336

Pour commander un PSX

Fabricant	Code(s)
SONY	313, 314, 315

Pour commander un lecteur DVD

Fabricant	Code(s)
SONY	401, 402, 403
BROKSONIC	424
DENON	405
HITACHI	416
JVC	415, 423

Fabricant	Code(s)
MITSUBISHI	419
ORITRON	417
PANASONIC	406, 408, 425
PHILIPS	407
PIONEER	409, 410
RCA	414
SAMSUNG	416, 422
TOSHIBA	404, 421
ZENITH	418, 420

Pour commander un combo DVD/Magnétoscope (enregistreur)

Fabricant	Code(s)
SONY	411

Pour commander un combo HDD/DVD (enregistreur)

Fabricant	Code(s)
SONY	401, 402, 403

Pour commander un téléviseur

Fabricant	Code(s)
SONY	501
AIWA	501, 536, 539
AKAI	503
AOC	503
CENTURION	566
CORONADO	517
CURTIS-MATHES	503, 551, 566, 567
DAYTRON	517, 566
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508, 545
FUNAI	548
FUJITSU	528
GOLDSTAR/LG	503, 512, 515, 517, 534, 544, 556, 568
GRUNDIG	511, 533, 534
HITACHI	503, 513, 514, 515, 517, 519, 544, 557, 571
ITT/NOKIA	521, 522
J.C.PENNY	503, 510, 566
JVC	516, 552
KMC	517
MAGNAVOX	503, 515, 517, 518, 544, 566
MARANTZ	527

Fabricant	Code(s)
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 527, 544, 566, 568
NEC	503, 517, 520, 540, 544, 554, 566
NORDMENDE	530, 558
NOKIA	521, 522, 573, 575
PANASONIC	509, 524, 553, 559, 572
PHILIPS	515, 518, 557, 570, 571
PHILCO	503, 504, 514, 517, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540, 551, 555
PORTLAND	503
QUASAR	509, 535
RADIO SHACK	503, 510, 527, 565, 567
RCA/PROSCAN	503, 510, 523, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 517, 531, 532, 534, 544, 556, 557, 562, 563, 566, 569
SAMPO	566
SABA	530, 537, 547, 549, 558
SANYO	508, 545, 546, 560, 567
SCOTT	503, 566
SEARS	503, 508, 510, 517, 518, 551
SHARP	517, 535, 550, 561, 565
SYLVANIA	503, 518, 566
THOMSON	530, 537, 547, 549
TOSHIBA	535, 539, 540, 541, 551
TELEFUNKEN	530, 537, 538, 547, 549, 558
TEKNIKA	517, 518, 567
WARDS	503, 517, 566
YORK	566
ZENITH	542, 543, 567
GE	503, 509, 510, 544
LOEWE	515, 534, 556
VIZIO	576, 577

Pour commander un lecteur LD

Fabricant	Code(s)
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Pour commander un lecteur CD vidéo

Fabricant	Code(s)
SONY	605

Pour commander un magnétoscope

Fabricant	Code(s)
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA*	710, 750, 757, 758
BLAUPUNKT	740
EMERSON	750
FISHER	717, 720
GENERAL ELECTRIC (GE)	722, 730
GOLDSTAR/LG	723, 753
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TOSHIBA	747, 756

* Si un magnétoscope AIWA ne fonctionne pas avec un code AIWA, saisissez un code Sony.

Pour commander un tuner satellite (boîtier)

Fabricant	Code(s)
SONY	801, 802, 803, 804, 824, 825, 865
AMSTRAD	845, 846
BskyB	862
GENERAL ELECTRIC (GE)	866
GRUNDIG	859, 860
HUMAX	846, 847
THOMSON	857, 861, 864, 876
PACE	848, 849, 850, 852, 862, 863, 864
PANASONIC	818, 855
PHILIPS	856, 857, 858, 859, 860, 864, 874
NOKIA	851, 853, 854, 864
RCA/PROSCAN	866, 871
HITACHI/BITA	868

Fabricant	Code(s)
HUGHES	867
JVC/Echostar/Dish Network	873
MITSUBISHI	872
SAMSUNG	875
TOSHIBA	869, 870

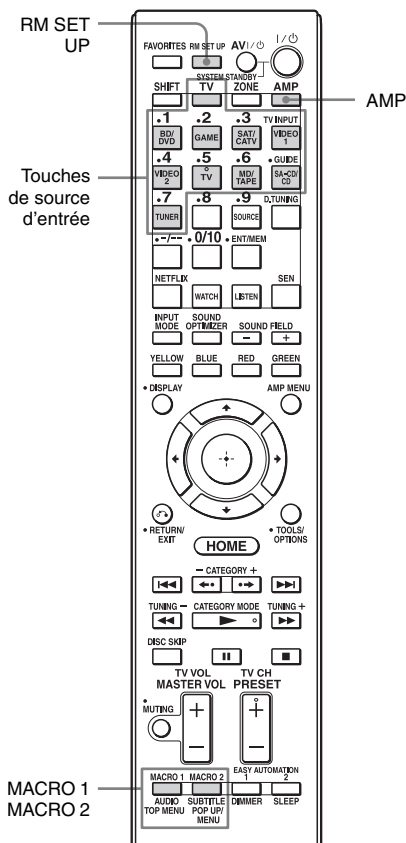
Pour commander un décodeur câble

Fabricant	Code(s)
SONY	821, 822, 823
HAMLIN/REGAL	836, 837, 838, 839, 840
JERROLD/G.I./MOTOROLA	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 819
JERROLD	830, 831
OAK	841, 842, 843
PANASONIC	816, 826, 832, 833, 834, 835
PHILIPS	830, 831
PIONEER	828, 829
RCA	805
SCIENTIFIC ATLANTA	815, 816, 817, 844
TOCOM/PHILIPS	830, 831
ZENITH	826, 827

Exécution automatique d'une séquence de plusieurs commandes (Exécution de macro-commandes)

La fonction d'exécution de macro-commandes vous permet de programmer et exécuter une séquence de commandes comme une seule commande.

La télécommande offre 2 listes de macro-commandes (MACRO 1 et MACRO 2). Vous pouvez spécifier jusqu'à 20 commandes pour chaque liste de macro-commandes.



Programmation de la séquence d'opérations

- 1 Appuyez sur **MACRO 1** ou **MACRO 2** pendant plus de **1 seconde** tout en appuyant sur **RM SET UP**.

La touche **RM SET UP** clignote et l'une des touches de source d'entrée s'allume (en tant que réglage par défaut défini en usine, la touche **BD/DVD** s'allume).

- 2 Appuyez sur la touche de source d'entrée de l'appareil pour lequel vous voulez programmer la séquence d'opération(s).

- 3 Appuyez sur les touches que vous voulez programmer dans la même séquence d'opération(s) à effectuer.

Vous pouvez programmer des opérations particulières en utilisant les touches suivantes.

Appuyez sur	Opérations à programmer
-------------	-------------------------

La touche de source d'entrée pendant plus de 1 seconde	Les entrées sont commutées.
--	-----------------------------

MACRO 1 ou MACRO 2	Un intervalle d'une seconde est créé. Pour créer un intervalle plus long, appuyez plusieurs fois sur MACRO 1 ou MACRO 2.
--------------------	--

La touche de source d'entrée sélectionnée à l'étape 2 clignote deux fois, puis se rallume.

- 4 Répétez les étapes 2 et 3 lorsque vous voulez

programmer des opérations pour d'autres appareils.

- 5 Appuyez sur **RM SET UP** pour terminer la procédure de programmation.

Pour annuler la programmation

Si vous n'appuyez sur aucune touche pendant 60 secondes, la programmation est abandonnée.

La commande précédente reste valide.

Pour exécuter une macro-commande

- 1 Appuyez sur **AMP**.

La touche **AMP** s'allume, puis s'éteint.

- 2 Appuyez sur **MACRO 1** ou **MACRO 2** pour démarrer la macro.

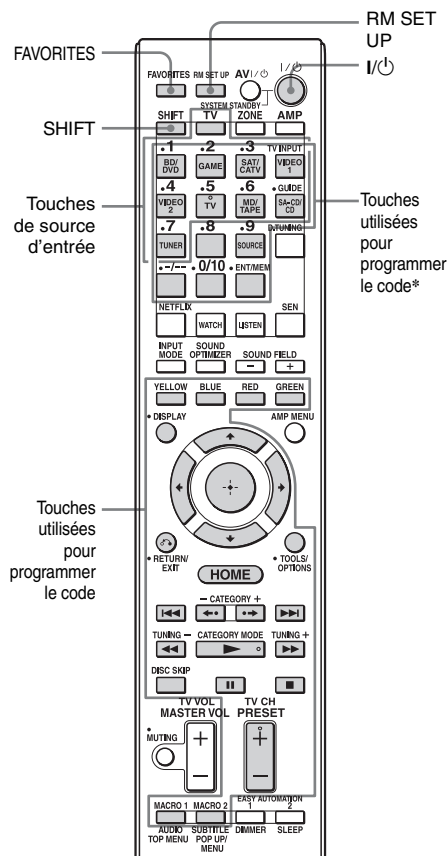
La macro démarre et exécute les commandes dans l'ordre où vous les avez programmées. Pendant l'envoi des commandes, la touche **AMP** clignote et la touche **RM SET UP** s'allume. Lorsque les commandes ont été envoyées, les touches **RM SET UP** et **AMP** s'éteignent.

Pour effacer une macro programmée

- 1 Appuyez sur **MACRO 1** ou **MACRO 2** pendant plus de 1 seconde tout en appuyant sur **RM SET UP** pour effacer la macro-commande mémorisée.
La touche **RM SET UP** clignote.
- 2 Appuyez sur **RM SET UP**.
Les commandes mémorisées dans la macro sont effacées.

Mémorisation de codes de télécommande n'ayant pas été préprogrammés dans la télécommande

Même si un code de télécommande ne figure pas parmi ceux préprogrammés en usine dans la télécommande, vous pouvez le programmer dans la télécommande avec la fonction d'apprentissage.



* Pour sauvegarder une nouvelle commande sur une de ces touches, appuyez sur SHIFT au préalable.

1 Appuyez sur FAVORITES tout en appuyant sur RM SET UP.

La touche RM SET UP s'allume. Lorsque la capacité mémoire nécessaire pour enregistrer les codes de télécommande atteint une certaine limite, la touche RM SET UP clignote 10 fois, puis l'opération d'apprentissage se termine.

2 Appuyez sur la touche de source d'entrée (y compris la touche TV) pour l'appareil que vous voulez commander avec la nouvelle commande.

La touche de source d'entrée clignote. (La touche RM SET UP reste allumée.) Même si vous appuyez sur une touche de source d'entrée sur laquelle vous ne pouvez pas enregistrer de nouvelle commande, telle que SOURCE, etc., la touche d'entrée ne clignote pas.

3 Appuyez sur le bouton sur lequel vous voulez sauvegarder la nouvelle commande. Pour les touches de l'illustration ci-dessus ayant un astérisque, appuyez sur SHIFT, puis appuyez sur la touche.

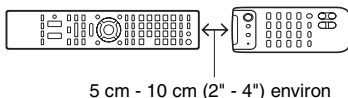
La touche de source d'entrée sélectionnée à l'étape 2 s'allume. (La touche RM SET UP reste allumée.)

Si l'opération d'apprentissage échoue, la touche RM SET UP clignote cinq fois.

Si vous ne sauvegardez pas la nouvelle commande, assurez-vous qu'aucune commande n'a été mémorisée sur la touche que vous voulez utiliser pour enregistrer la nouvelle commande.

Si vous voulez mémoriser la nouvelle commande sur la touche sur laquelle vous avez déjà mémorisé la commande, effacez préalablement la commande mémorisée.

- 4** Pointez le récepteur de code de la télécommande vers le récepteur de l'autre télécommande dont vous désirez copier le code par apprentissage.



- 5** Appuyez sur la touche de la télécommande dont vous désirez copier le code par apprentissage pour transmettre le code de la télécommande.

Lorsque la télécommande de l'amplificateur reçoit le signal, la touche de source d'entrée sélectionnée à l'étape 2 s'éteint. La touche RM SET UP clignote deux fois et l'opération d'apprentissage est terminée.

Si l'opération d'apprentissage échoue, la touche RM SET UP clignote cinq fois. Recommencez alors l'opération depuis l'étape 2.

- 6** Appuyez sur RM SET UP pour terminer la procédure de fonction d'apprentissage.

Pour annuler l'apprentissage

Appuyez sur RM SET UP. Si vous n'appuyez sur aucune touche pendant 60 secondes, la programmation est abandonnée.

Toutefois, après avoir exécuté l'étape 3, vous ne pouvez pas annuler les réglages, même si vous appuyez sur RM SET UP. Dans ce cas, ne touchez pas la télécommande pendant 10 secondes, puis appuyez sur RM SET UP pour annuler les réglages.

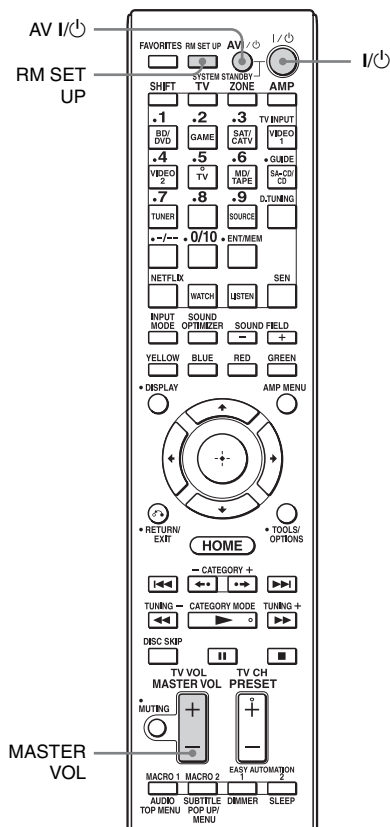
Utilisation d'une commande ayant été apprise

Pour sélectionner une entrée apprise, appuyez sur la touche programmée par apprentissage.

Pour effacer le code appris

- 1 Appuyez sur FAVORITES tout en appuyant sur RM SET UP.
- 2 Appuyez sur la touche de source d'entrée dont vous désirez effacer la programmation.
La touche de source d'entrée clignote. (La touche RM SET UP reste allumée.)
- 3 Appuyez sur I/⏻ pendant plus de 1 seconde.
La touche de source d'entrée clignote deux fois à plusieurs reprises.
- 4 Appuyez sur la touche qui a appris la commande pour effacer la programmation mémorisée.
La touche RM SET UP clignote deux fois et l'opération d'effacement est terminée. Si l'opération d'effacement échoue, la touche RM SET UP clignote cinq fois. Recommencez alors l'opération depuis l'étape 2.
- 5 Appuyez sur RM SET UP pour terminer la procédure de suppression.

Effacement de la mémoire de la télécommande



- 1 Maintenez la touche I/P enfoncée tout en appuyant sur MASTER VOL –, puis appuyez sur AV I/P simultanément.**

La touche RM SET UP clignote trois fois.

- 2 Relâchez toutes les touches.**

Tout le contenu de la mémoire de la télécommande (par exemple toutes les données programmées) est effacé.

Précautions

Sécurité

Si un objet ou un liquide pénètre dans le boîtier de l'ampli-tuner, débranchez l'ampli-tuner et faites-le vérifier par un technicien qualifié avant de le remettre sous tension.

Sources d'alimentation

- Avant d'utiliser l'ampli-tuner, assurez-vous que sa tension de fonctionnement correspond à celle du secteur. La tension de fonctionnement est indiquée sur la plaque signalétique au dos de l'ampli-tuner.
- Débranchez l'ampli-tuner de la prise murale si vous ne comptez pas l'utiliser pendant longtemps. Pour débrancher le cordon d'alimentation secteur, tenez-le par la fiche; ne tirez jamais directement sur le cordon lui-même.
- Une lame de la fiche est plus large que l'autre. Ceci est une mesure de sécurité empêchant que la fiche puisse être branchée à l'envers. Si vous ne parvenez pas à insérer la fiche à fond dans la prise, adressez-vous à votre revendeur.
- Le cordon d'alimentation secteur ne doit être remplacé que dans un centre de service après-vente qualifié.

Accumulation de chaleur

Cet ampli-tuner chauffe pendant le fonctionnement, mais ceci n'est pas une anomalie. Si vous utilisez constamment l'ampli-tuner avec un niveau du son élevé, la température du dessus, des côtés et du dessous du boîtier augmente considérablement.* Pour ne pas risquer de vous brûler, ne touchez pas le coffret.

* La partie supérieure du boîtier peut devenir trop chaude au toucher.

Lieu d'installation

- Placez l'ampli-tuner dans un endroit bien aéré pour éviter toute accumulation de chaleur et prolonger ainsi la durée de service.
- Ne placez pas l'ampli-tuner près d'une source de chaleur ou dans un endroit exposé aux rayons directs du soleil, à une poussière excessive ou à des chocs mécaniques.
- Ne placez rien au-dessus du boîtier qui puisse obstruer les orifices d'aération et provoquer des dysfonctionnements.

Nettoyage

Nettoyez le boîtier, le panneau et les commandes avec un chiffon doux légèrement humecté d'une solution détergente douce. N'utilisez pas de tampons abrasifs, de poudres à récurer ou de solvants tels qu'alcool ou benzine.

Pour toute question au sujet de l'ampli-tuner ou tout problème, adressez-vous au revendeur Sony le plus proche.

Guide de dépannage

Si vous rencontrez l'un des problèmes suivants lors de l'utilisation de l'ampli-tuner, utilisez ce guide pour le résoudre. Si le problème persiste, adressez-vous au revendeur Sony le plus proche.

Généralités

L'ampli-tuner est éteint automatiquement.

- « Auto Standby » est réglé sur « On » (page 110).
- La fonction de minuterie d'arrêt fonctionne (page 88).
- « PROTECTOR » fonctionne (page 140).

L'ampli-tuner s'allume automatiquement.

- « Control for HDMI » est réglé sur « On » ou « Pass Through » est réglé sur « Off ». Dans ce cas, vous pouvez allumer l'ampli-tuner en commandant l'autre appareil auquel il est raccordé.

Aucune image et aucun son n'est émis ou bien l'image et le son sont corrompus.

- L'ampli-tuner doit être placé près d'appareils tels qu'un téléviseur, un magnétoscope ou une platine-cassette. Si vous utilisez l'ampli-tuner avec un téléviseur, un magnétoscope ou une platine-cassette et le placez trop près de ces appareils, des bruits parasites peuvent se produire et la qualité de l'image d'être altérée. Cela est particulièrement vrai si vous utilisez une antenne intérieure. Nous vous recommandons donc d'utiliser une antenne extérieure (cadre).

La partie supérieure de l'ampli-tuner chauffe.

- Ce phénomène est spécifique à cet amplificateur. Il ne s'agit pas d'un

dysfonctionnement. Si « Control for HDMI », « Pass Through » ou « Network Standby » est réglé sur « On » ou si la zone 2 est activée, la partie supérieure de l'ampli-tuner peut chauffer, même lorsque l'ampli-tuner est en mode veille. Cela est dû au courant qui circule à travers les circuits internes de l'ampli-tuner et est normal.

Vidéo

Il n'y a pas d'image ou l'image n'est pas nette sur l'écran du téléviseur ou du moniteur, quel que soit le type d'image.

- Sélectionnez l'entrée appropriée sur l'ampli-tuner (page 49).
- Réglez votre téléviseur sur le mode d'entrée approprié.
- Éloignez le téléviseur de l'appareil audio.
- Affectez correctement l'entrée vidéo composantes (page 83).
- Le signal d'entrée doit être le même que celui reçu lorsque vous convertissez un signal d'entrée avec l'ampli-tuner (page 19).
- Assurez-vous que les câbles sont correctement et solidement raccordés à l'appareil.
- Un paramétrage de l'appareil lecteur peut être nécessaire pour certains appareils. Consultez le mode d'emploi de chaque appareil.

Les images apparaissent après le son associé.

- En fonction de l'appareil raccordé à la prise HDMI, ou de la source lue, les images peuvent apparaître après le son associé. Dans ce cas, modifiez le réglage de « A/V Sync » dans le menu Audio Settings (page 100).

L'enregistrement ne s'effectue pas.

- Assurez-vous que les appareils sont correctement raccordés (page 27).
- Sélectionnez l'appareil source (page 49).

suite

- Vérifiez la connexion de la platine d'enregistrement en fonction des signaux vidéo que vous souhaitez enregistrer. Les signaux d'entrée analogiques (vidéo composite) peuvent être émis uniquement depuis les prises de sortie analogiques.
- Les signaux d'entrée vidéo depuis les prises HDMI IN ne peuvent pas être enregistrés.
- La protection des droits d'auteur destinée à empêcher l'enregistrement figure dans les sources. Il se peut que vous ne puissiez alors pas enregistrer depuis ces sources.
- Réglez « Auto Standby » sur « Off » (page 110). Lorsque seuls les signaux vidéo composite sont enregistrés, la fonction de mise en veille automatique de l'ampli-tuner peut se déclencher et interrompre l'enregistrement.

Le type d'image spécifique n'est pas émis ou est corrompu.

Sortie vidéo composantes

- La résolution des signaux émis par les prises COMPONENT VIDEO OUT risque de ne pas être prise en charge par votre téléviseur. Dans ce cas, sélectionnez la résolution appropriée sur l'ampli-tuner (page 102).
- Les prises COMPONENT VIDEO MONITOR OUT comportent des restrictions de résolution lors de la conversion de la résolution de signaux vidéo codés par des technologies de protection des droits d'auteur. La résolution des signaux émis vers les prises COMPONENT VIDEO MONITOR OUT est convertie jusqu'à 480p/576p.

Sortie HDMI

- Assurez-vous d'utiliser un câble de raccordement pour la prise HDMI correspondant à un câble High Speed HDMI lorsque vous regardez des images ou écoutez du son, en particulier pour la transmission 1080p, Deep Color ou 3D.

Image 3D

- Selon le téléviseur ou l'appareil vidéo, il est possible que les images 3D n'apparaissent pas. Vérifiez les formats d'images 3D pris en charge par l'ampli-tuner (page 143).

Magnétoscope

- Si vous utilisez un magnétoscope sans circuit d'amélioration d'image tel que TBC, il se peut que les images présentent une distorsion.

Lorsque vous sélectionnez « My Video », « My Music », « My Photo », « Internet Video », « Internet Music », « Internet Photo », « Internet Network » ou « Sony Entertainment Network » dans le menu Watch/Listen, aucune image n'apparaît.

- Sélectionnez une fois « BD/DVD » à l'aide du INPUT SELECTOR sur l'ampli-tuner, puis réglez « Playback Resolution » sur « 480p/576p » dans le menu Réglages vidéo à l'aide de la GUI (page 103), et sélectionnez à nouveau le contenu.

Audio

Il n'y a pas de son, quel que soit l'appareil sélectionné ou le son produit est très faible.

- Assurez-vous que les enceintes et l'appareil sont correctement raccordés.
- Assurez-vous que l'ampli-tuner et tous les appareils sont allumés.
- Assurez-vous que MASTER VOLUME n'est pas sur $-\infty$ dB. Essayez de le régler sur environ -40 dB.
- Vérifiez que SPEAKERS (A/B/A+B/OFF) n'est pas sur OFF (page 8).
- Appuyez sur MUTING sur la télécommande pour désactiver la fonction de coupure du son.
- Essayez d'appuyer sur la touche de source d'entrée de la télécommande ou sur INPUT SELECTOR sur l'ampli-tuner

pour sélectionner l'appareil de votre choix.

- Assurez-vous qu'aucun casque n'est branché.
- Pour entendre le son par les haut-parleurs du téléviseur, placez « Audio Out » sur « TV+AMP » dans le menu HDMI Settings. S'il est réglé sur « AMP », le son ne peut pas être émis par le haut-parleur du téléviseur. Pour que le son multicanal soit émis par l'ampli-tuner, réglez sur « AMP ».
- Le son peut être interrompu lors d'une commutation de la fréquence d'échantillonnage, du nombre de canaux ou du format audio des signaux de sortie audio de l'appareil lecteur.
- Réglez le paramètre « EQ » de l'iPhone/iPod sur « Off » ou « Flat ».

Ronflement ou parasites importants.

- Assurez-vous que les enceintes et l'appareil sont correctement raccordés.
- Assurez-vous que les cordons de raccordement ne se trouvent pas près d'un transformateur ou d'un moteur électrique et qu'ils sont à au moins 3 mètres d'un téléviseur ou d'une lampe fluorescente.
- Éloignez le téléviseur de l'appareil audio.
- Les fiches et prises sont sales. Essuyez-les avec un chiffon légèrement humecté d'alcool.

Aucun son n'est émis par une ou plusieurs enceintes spécifiques.

Avant

- Raccordez un casque d'écoute à la prise PHONES pour vérifier que le son est émis vers le casque.

Si un seul canal est émis vers le casque, assurez-vous que tous les cordons sont solidement branchés dans les prises de l'ampli-tuner et de l'appareil.

Si vous entendez le son des deux canaux dans le casque, vérifiez la connexion de l'enceinte avant qui n'émet pas de son.

- Assurez-vous que vous avez raccordé la prise L et la prise R à un appareil mono, l'appareil analogique doit être raccordé aux prises L et R. Utilisez un câble mono-stéréo (non fourni). Cependant, il n'y aura pas de son sur l'enceinte centrale lorsqu'un champ sonore (Pro Logic, etc.) est sélectionné.

Centrale/surround/arrière surround

- Vérifiez que le paramétrage des enceintes est approprié à la configuration à l'aide de l'option « Auto Calibration » ou « Speaker Connection » dans le menu Speaker Settings. Puis vérifiez que le son est émis correctement par chaque enceinte, à l'aide de « Test Tone » dans le menu Speaker Settings.
- Sélectionnez le champ sonore « HD-D.C.S. » (page 69).
- Réglez le niveau des enceintes (page 97).
- Assurez-vous que l'enceinte centrale/la/les enceinte(s) surround sont réglées sur « Small » ou « Large ».

Surround arrière

- Certains disques ne possèdent pas d'informations Dolby Digital Surround EX.
- Si la configuration des enceintes est réglée sans enceinte surround arrière, les signaux d'entrée vers les prises SUR BACK ne sont pas valides car l'ampli-tuner ne peut pas effectuer le sous-mixage des canaux arrière surround.

Subwoofer

- Assurez-vous que le subwoofer est correctement et solidement connecté.
- Assurez-vous que le subwoofer est allumé.

Un appareil particulier n'émet aucun son.

- Assurez-vous que l'appareil est correctement raccordé aux prises d'entrée audio pour cet appareil.
- Assurez-vous que le ou les cordons utilisés pour le raccordement sont solidement branchés dans les prises de l'ampli-tuner et de l'appareil.

- Réglez INPUT MODE sur « AUTO » (page 83).

Entrée HDMI

- Lorsque « 2ch Analog Direct » est utilisé, le son n'est pas émis. Utilisez un autre champ sonore (page 68).
- Vérifiez la connexion HDMI (page 27, 29, 31, 34).
- Vérifiez que vous utilisez un câble HDMI possédant un logo HDMI autorisé par HDMI Licensing LLC.
- Un paramétrage de l'appareil lecteur peut être nécessaire pour certains appareils. Consultez le mode d'emploi de chaque appareil.
- Assurez-vous d'utiliser un câble de raccordement pour la prise HDMI qui correspond à un câble High Speed HDMI lorsque vous regardez des images ou écoutez du son pendant une transmission 1080p, Deep Color ou 3D.
- Il se peut qu'aucun son ne soit émis par l'ampli-tuner lorsque la GUI apparaît sur l'écran du téléviseur. Appuyez sur HOME pour désactiver la GUI.
- Il se peut que les signaux audio (format, fréquence d'échantillonnage, nombre de bits, etc.) transmis par une prise HDMI soient supprimés par l'appareil raccordé. Si l'image laisse à désirer ou si le son n'est pas émis par un appareil raccordé par le câble HDMI, vérifiez le paramétrage de l'appareil raccordé.
- Si l'appareil raccordé n'est pas compatible avec la technologie de protection des droits d'auteur (HDCP), il se peut qu'il y ait une distorsion ou une absence de sortie de l'image et/ou du son à la prise HDMI OUT. Vérifiez alors les spécifications de l'appareil raccordé.
- Réglez la résolution de l'image du lecteur sur une valeur supérieure à 720p/1080i pour profiter de la transmission audio à haut débit (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD).

- La résolution d'image du lecteur peut nécessiter des réglages avant que vous ne puissiez profiter du DSD et du PCM linéaire multicanal. Reportez-vous au mode d'emploi du lecteur.
- Assurez-vous que le téléviseur est compatible avec la fonction Commande du son du système.
- Si le téléviseur n'est pas équipé de la fonction Commande du son du système, réglez les paramètres « Audio Out » dans le menu HDMI Settings sur
 - « TV+AMP » si vous souhaitez écouter le son par le haut-parleur du téléviseur et l'ampli-tuner.
 - « AMP » si vous souhaitez écouter le son par l'ampli-tuner. Lorsque vous raccordez l'ampli-tuner à un appareil vidéo (projecteur, etc.), il se peut que le son ne soit pas émis par l'ampli-tuner. Dans ce cas, sélectionnez « AMP ».
- Vous ne pouvez pas écouter le son d'un appareil raccordé à l'ampli-tuner lorsqu'un téléviseur est sélectionné en tant qu'entrée de l'ampli-tuner.
 - N'oubliez pas de changer l'entrée de l'ampli-tuner sur HDMI lorsque vous voulez regarder un programme sur un appareil raccordé à l'ampli-tuner.
 - Changez la chaîne du téléviseur lorsque vous regardez une émission télévisée.
 - N'oubliez pas de sélectionner le bon appareil ou l'entrée souhaitée lorsque vous regardez une émission à partir de l'appareil raccordé au téléviseur.
- Lorsque vous utilisez la fonction Contrôle pour HDMI, vous ne pouvez pas commander l'appareil raccordé à l'aide de la télécommande du téléviseur.
 - Selon l'appareil raccordé et le téléviseur, il se peut que vous deviez configurer le réglage HDMI de l'appareil et du téléviseur. Consultez le mode d'emploi fourni avec chaque appareil et le téléviseur.
 - Changez l'entrée de l'ampli-tuner sur l'entrée HDMI raccordée à l'appareil.

Entrée coaxiale/optique

- Lorsque « 2ch Analog Direct » est utilisé, le son n'est pas émis. Utilisez un autre champ sonore (page 68).
- Vérifiez le INPUT MODE (page 83).
- Assurez-vous que la prise d'entrée audio (numérique) sélectionnée n'est pas affectée à d'autres entrées dans « Audio Input Assign » dans le menu Connection Settings (page 83).

Entrée du canal 2 analogique

- Assurez-vous que la prise d'entrée audio (analogique) sélectionnée n'est pas affectée à d'autres entrées dans « Audio Input Assign » dans le menu Connection Settings (page 83).

Le son gauche et le son droit sont déséquilibrés ou inversés.

- Assurez-vous que les enceintes et l'appareil sont correctement raccordés.
- Réglez les paramètres de balance à l'aide de l'option « Speaker Setup » dans le menu Speaker Settings.
- Réglez le niveau des enceintes.

Le son multicanal Dolby Digital ou DTS n'est pas restitué.

- Assurez-vous que le DVD, etc., en cours de lecture est enregistré au format Dolby Digital ou DTS.
- Lorsque vous raccordez un lecteur DVD, etc., aux prises d'entrée numériques de l'ampli-tuner, vérifiez le paramètre de sortie audio numérique de l'appareil raccordé.
- Vous pouvez écouter High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), DSD, et profiter du PCM linéaire multicanal avec un raccordement HDMI uniquement.

Le son multicanal ne peut pas être émis.

- Lorsque vous réglez « Control for HDMI » sur « On », « Audio Out » peut être réglé automatiquement sur « AMP ».

Dans ce cas, réglez « Audio Out » sur « AMP ».

L'effet surround ne peut pas être obtenu.

- Assurez-vous que la fonction de champ sonore est activée (appuyez sur MOVIE/HD-D.C.S. ou MUSIC).
- « PLII (Movie/Music) », « PLIIX (Movie/Music) », « PLIIZ Height » et « Neo:6 (Movie/Music) » sont inopérants lorsque la configuration des enceintes est réglée sur 2/0 ou 2/0.1.

Le témoin MULTI CHANNEL DECODING ne s'allume pas en bleu.

- Assurez-vous que l'appareil lecteur est raccordé à une prise numérique et que l'entrée est correctement sélectionnée sur cet ampli-tuner.
- Vérifiez si la source d'entrée du contenu en cours de lecture est au format multicanal.
- Vérifiez si l'appareil lecteur est paramétré sur le son multicanal.
- Assurez-vous que la prise d'entrée audio (numérique) sélectionnée n'est pas affectée à d'autres entrées dans « Audio Input Assign » dans le menu Connection Settings (page 83).

L'enregistrement ne s'effectue pas.

- Assurez-vous que les appareils sont correctement raccordés (page 36).
- Sélectionnez l'appareil source (page 49).
- Les signaux d'entrée audio depuis les prises HDMI IN ne peuvent pas être enregistrés.
- Vérifiez la connexion de la platine d'enregistrement en fonction des signaux audio que vous souhaitez enregistrer. Les signaux d'entrée analogiques peuvent être émis uniquement depuis les prises de sortie analogiques. Les signaux d'entrée audio numériques peuvent être émis uniquement à partir de la prise OPTICAL OUT.

- Vous risquez de ne pas pouvoir effectuer d'enregistrement à l'aide d'une platine d'enregistrement compatible avec SCMS.
- La protection des droits d'auteur destinée à empêcher l'enregistrement figure dans les sources. Il se peut que vous ne puissiez alors pas enregistrer depuis ces sources.

Aucun signal de test n'est émis par les enceintes.

- Les cordons d'enceinte ne sont peut-être pas solidement connectés. Vérifiez s'ils sont solidement connectés et si vous ne pouvez pas les déconnecter en tirant dessus légèrement.
- Les cordons d'enceinte présentent peut-être un court-circuit.

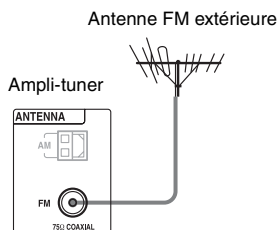
Un signal de test est émis par une enceinte différente de celle affichée à l'écran.

- La configuration de l'enceinte est incorrecte. Assurez-vous que les raccordements de l'enceinte correspondent à la configuration.

Tuner

La réception FM est mauvaise.

- Utilisez un câble coaxial de 75 ohms (non fourni) pour raccorder l'ampli-tuner à une antenne FM extérieure comme indiqué à la page 136. Si vous raccordez l'ampli-tuner à une antenne extérieure, reliez-le à la terre pour le protéger contre la foudre. Pour ne pas risquer une explosion, ne raccordez pas le fil de terre à un tuyau de gaz.



Vous ne parvenez pas à sélectionner les stations de radio.

- Assurez-vous que les antennes sont correctement raccordées. Réglez les antennes et utilisez une antenne extérieure si nécessaire.
- Maintenez l'antenne radio satellite à distance des cordons d'enceintes et du cordon d'alimentation pour éviter toute interférence.
- La force du signal des stations est trop faible avec la fonction de sélection automatique. Utilisez la sélection directe des stations.
- Aucune station n'a été préréglée ou les stations préréglées ont été effacées de la mémoire (lorsque la sélection des stations avec la fonction de rappel des stations préréglées est utilisée). Prérégalez les stations (page 59).
- Appuyez sur DISPLAY MODE sur l'ampli-tuner de sorte que la fréquence apparaisse sur l'afficheur.

Le système ne peut recevoir aucun canal satellite.

- Les conditions de réception ne sont pas bonnes. Déplacez l'antenne dans un endroit permettant une bonne réception.
- Vérifiez que vous êtes abonné au service radio par satellite souhaité (page 61).

Appareil USB

Le périphérique USB n'est pas reconnu.

- Éteignez l'ampli-tuner, puis débranchez le périphérique USB. Rallumez l'ampli-tuner et reconnectez le périphérique USB.
- Raccordez le périphérique USB pris en charge (page 50).
- Le périphérique USB ne fonctionne pas correctement. Reportez-vous au mode d'emploi du périphérique USB pour savoir comment résoudre ce problème.

Le contenu du périphérique USB ne s'affiche pas.

- La hiérarchie des dossiers est supérieure à 5 niveaux. L'ampli-tuner peut afficher du contenu dans 4 niveaux seulement (dossier « ROOT » inclus). Toutefois, les dossiers d'un dossier de 4e niveau ne sont pas affichés.

Aucun son n'est émis.

- Éteignez l'ampli-tuner, puis débranchez le périphérique USB. Rallumez l'ampli-tuner et reconnectez le périphérique USB.
- Raccordez le périphérique USB pris en charge (page 50).
- Appuyez sur ► pour démarrer la lecture.
- Lorsque « 2ch Analog Direct » est utilisé, le son n'est pas émis. Utilisez un autre champ sonore (page 68).
- Les données musicales présentent des parasites ou le son est déformé.
- Selon le format des fichiers, il se peut que parfois certains fichiers ne puissent pas être lus. Pour plus d'informations, voir « Types de fichier pouvant être lus » (page 144).
- Les périphériques USB formatés avec des systèmes de fichiers autres que FAT12/16/32, VFAT ou NTFS ne sont pas pris en charge.*
- Si vous utilisez un périphérique USB partitionné, seuls les fichiers audio figurant sur la première partition peuvent être lus.
- La lecture est possible jusqu'à 4 niveaux (y compris le dossier « ROOT »).
- Un dossier comporte plus de 500 fichiers (dossiers inclus).
- Les fichiers cryptés ou protégés par des mots de passe, etc., ne peuvent pas être lus.
- Si vous lisez des fichiers musicaux enregistrés sur un WALKMAN à l'aide de l'ampli-tuner, déplacez les fichiers dans le WALKMAN depuis un ordinateur à l'aide de la fonction « Click & Drop », puis enregistrez-les sur le WALKMAN dans un format pris en charge par l'ampli-tuner (par ex., MP3).

* Cet ampli-tuner prend en charge FAT12/16/32, VFAT ou NTFS, mais certains périphériques USB peuvent ne pas prendre en charge tous ces systèmes de fichier.
Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi de chaque périphérique USB ou contactez le fabricant.

Le périphérique USB ne peut pas être raccordé au port (USB).

- Le périphérique USB est raccordé à l'envers. Raccordez le périphérique USB dans le bon sens.

Affichage erroné.

- Les données enregistrées dans le périphérique USB sont peut-être corrompues.
- Les codes de caractère pouvant être affichés par cet ampli-tuner sont les suivants :
 - Majuscule (A à Z)
 - Minuscule (a à z)
 - Nombres (0 à 9)
 - Symboles (' < > * + , - . / @ [\] _ ')
 Les autres caractères peuvent ne pas s'afficher correctement.

Le démarrage de la lecture est très long.

- Le processus de lecture peut être long dans les cas suivants.
 - Le périphérique USB comporte un trop grand nombre de dossiers ou de fichiers.
 - La structure des fichiers est extrêmement complexe.
 - La capacité de la mémoire a été dépassée.
 - La mémoire interne est fragmentée.
 Par conséquent, il est recommandé de suivre les directives.
 - Nombre total de fichiers par dossier : 500 ou moins

iPhone/iPod

Impossible de charger l'iPhone/iPod.

- Vérifiez que l'ampli-tuner est allumé.
- Assurez-vous que l'iPhone/iPod est fermement raccordé.

Impossible de commander l'iPhone/iPod.

- Vérifiez que vous avez retiré l'étui de protection de l'iPhone/iPod.
- Selon le contenu de l'iPhone/iPod, le démarrage de la lecture peut prendre du temps.
- Débranchez l'iPhone/iPod et rebranchez l'iPhone/iPod.
- Vous utilisez un iPhone/iPod non pris en charge. Voir « Modèles d'iPhone/iPod compatibles » (page 55) pour les types de périphériques pris en charge.

Le volume de la sonnerie de l'iPhone ne change pas.

- Réglez le volume de la sonnerie à l'aide des commandes situées sur l'iPhone.

Réseau

Impossible de se raccorder au réseau.

- Vérifiez la connexion réseau (page 40) et le menu Network Settings (page 106).

Serveur introuvable.

- Cherchez le serveur à l'aide du paramètre « Connection Server Settings » dans le menu Network Settings (page 106).
- Vérifiez les éléments suivants :
 - Le routeur est-il sous tension ?
 - Si un autre appareil se trouve entre l'ampli-tuner et le routeur, vérifiez que cet appareil est sous-tension.
 - Tous les câbles sont-ils connectés correctement et fermement ?
 - Les paramètres sont-ils réglés conformément à ceux du routeur (DHCP ou adresse IP fixe) ?

- Quand vous utilisez un ordinateur, vérifiez les éléments suivants :
 - Les paramètres du pare-feu intégré du système d'exploitation de l'ordinateur ;
 - Les paramètres du pare-feu de votre logiciel de sécurité. Pour vérifier les paramètres de ce pare-feu, consultez la section d'Aide de votre logiciel de sécurité.
- Enregistrez l'ampli-tuner sur le serveur. Pour plus d'informations, voir les instructions fournies avec le serveur.
- Patientez quelques instants puis essayez de vous connecter à nouveau au serveur.

Impossible de trouver ou de lire le contenu sur le serveur.

- Sur les écrans « My Music », « My Photo » et « My Video », l'ampli-tuner affiche uniquement le contenu dont la lecture est compatible avec l'ampli-tuner parmi tous les contenus proposés par le serveur conformément aux directives DLNA.
- Il est possible qu'un contenu ne soit pas lu ou affiché, même si ce contenu est défini dans les directives DLNA.

Impossible d'accéder à l'ampli-tuner depuis le contrôleur « ES Remote » ou le contrôleur DLNA.

- Vérifiez que le contrôleur que vous souhaitez utiliser est réglé sur « Allow » dans « Renderer Access Control » (page 106).
- Si vous réglez « Auto Access Permission » sur « On » dans « Renderer Options » (page 106), n'importe quel contrôleur détecté peut être disponible automatiquement.
- Le contrôleur de réseau est-il répertorié dans « Renderer Options » et réglé sur « Allow » ?
Si la case n'est pas cochée, cochez-la pour « Auto Access Permission » et retournez au menu d'accueil. Commandez ensuite une fois l'ampli-tuner à l'aide du contrôleur réseau, puis décochez la case « Auto Access Permission » au besoin.

- Si le contrôleur réseau est un contrôleur de logiciel d'ordinateur, le logiciel est-il filtré par le logiciel antivirus ou le pare-feu ? Autorisez les communications UPnP entre le logiciel et l'ampli-tuner. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi du logiciel antivirus, du pare-feu ou du contrôleur réseau.

Vidéo sur Internet

L'image/le son est mauvais(e)/certains programmes s'affichent avec une perte des détails, en particulier lors des mouvements rapides ou des scènes sombres.

- Il est possible que la qualité des images/du son soit mauvaise selon les fournisseurs de contenu Internet.
- Vous pouvez améliorer la qualité des images/du son en modifiant la vitesse de connexion. Sony recommande une vitesse de connexion d'au moins 2,5 Mbps pour la vidéo définition standard et 10 Mbps pour la vidéo haute définition.
- Toutes les vidéos ne contiennent pas de son.

L'image est petite.

- Appuyez sur **▲** pour l'agrandir.

Impossible de lire le contenu.

- Certains contenus Internet doivent être enregistrés sur un ordinateur avant de pouvoir être lus.

« BRAVIA » Sync (« Contrôle pour HDMI »)

La fonction Contrôle pour HDMI est inopérante.

- Vérifiez la connexion HDMI (page 25, 27, 29, 31).
- Assurez-vous que « Control for HDMI » est réglé sur « On » dans le menu HDMI Settings.

- Assurez-vous que l'appareil raccordé est compatible avec la fonction Contrôle pour HDMI.
- Vérifiez les paramètres Contrôle pour HDMI sur l'appareil raccordé. Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil raccordé.
- Si vous modifiez la connexion HDMI, branchez/débranchez le cordon d'alimentation secteur ; il y a peut-être également une panne de courant, répétez les procédures de « Préparatifs pour le « BRAVIA » Sync » (page 79).
- Les types et le nombre d'appareils pouvant être commandés par le « BRAVIA » Sync sont limités par la norme HDMI CEC comme suit.
 - Appareil enregistreur (enregistreur Blu-ray Disc, enregistreur DVD, etc.) : jusqu'à 3 appareil
 - Appareil lecteur (lecteur Blu-ray Disc, lecteur DVD, etc.) : jusqu'à 3 appareil
 - Appareil lié au tuner : jusqu'à 4 appareil
 - Ampli tuner AV (système audio) : jusqu'à 1 appareil

Lorsque vous essayez d'utiliser la fonction Lecture une touche, l'entrée n'est pas sélectionnée comme prévu.

- Vérifiez l'affectation de l'entrée HDMI (page 83). Lorsque vous affectez plusieurs entrées à la même prise d'entrée HDMI, si vous utilisez la fonction Lecture une touche sur l'appareil raccordé à l'entrée HDMI, l'entrée précédente, dans sa séquence d'entrée d'origine, est sélectionnée de préférence.

Le Audio Return Channel (ARC) ne fonctionne pas.

- Assurez-vous que « Control for HDMI » est réglé sur « On » dans le menu HDMI Settings.
- Assurez-vous que le INPUT MODE pour « TV » est réglé sur « AUTO » (page 83).

Télécommande

La télécommande ne fonctionne pas.

- Dirigez la télécommande vers le capteur de l'ampli-tuner (page 8).
- Retirez tout obstacle entre la télécommande et l'ampli-tuner.
- Remplacez toutes les piles de la télécommande par des neuves si elles sont faibles.
- Assurez-vous que les modes de commande de l'ampli-tuner est le même que celui de la télécommande. Si le mode de commande de l'ampli-tuner n'est pas le même que celui de la télécommande, vous ne pouvez pas commander l'ampli-tuner avec la télécommande (page 89).
- Vérifiez que vous sélectionnez l'entrée correcte sur la télécommande.
- Si vous avez programmé un appareil non Sony, il se peut que la télécommande ne fonctionne pas correctement pour certains modèles et fabricants.

Si le dysfonctionnement est de toute autre nature et qu'il n'est pas résolu même après avoir patienté quelques instants, exécutez une des opérations suivantes.

- Appuyez sur **I/⏻** sur la télécommande pour éteindre l'ampli-tuner puis le rallumer.
- Maintenez la touche **I/⏻** enfoncée sur l'ampli-tuner jusqu'à ce que le témoin au-dessus de la touche clignote en vert pour redémarrer l'ampli-tuner.

Messages d'erreur

Le message vous permet de vérifier l'état de l'ampli-tuner. Pour la résolution du problème, voir le tableau ci-dessous. Si le problème persiste, adressez-vous au revendeur Sony le plus proche.

PROTECTOR

L'ampli-tuner est recouvert et les orifices d'aération sont obstrués. L'ampli-tuner se met automatiquement hors tension après quelques secondes. Retirez l'objet qui couvre le panneau supérieur de l'ampli-tuner puis remettez-le sous tension.

SPEAKER SHORTED

Un courant irrégulier est émis vers les enceintes en raison d'un court-circuit au niveau des bornes d'enceinte. L'ampli-tuner se met automatiquement hors tension après quelques secondes. Si le dispositif de protection de l'ampli-tuner est activé en raison d'un problème de court-circuit, éteignez l'ampli-tuner. Vérifiez le raccordement des enceintes et remettez sous tension.

FAN STOPPED

Vérifiez que l'orifice d'aération sur la partie supérieure de l'ampli-tuner n'est pas obstrué. Placez l'ampli-tuner dans un endroit bien aéré pour éviter toute accumulation de chaleur à l'intérieur.

« A new software version is available. Please go to the "Setup" section of the menu and select "Network Update" to perform the update. » s'affiche sur l'écran du téléviseur.

Voir « Network Update » (page 111) pour mettre à jour l'ampli-tuner selon une version logicielle plus récente.

Video cannot be output from this jack.

- Si vous utilisez l'ampli-tuner dans la zone principale, raccordez-le au téléviseur à l'aide d'un câble HDMI.
- Si vous raccordez l'ampli-tuner à un téléviseur à l'aide d'un cordon vidéo, réglez « Playback Resolution » sur « 480i/576i » (page 103).
- Si vous raccordez l'ampli-tuner à un téléviseur à l'aide d'un cordon vidéo composantes, réglez « Playback Resolution » sur un paramètre adapté à votre téléviseur (page 103).

Liste des messages après une mesure de Auto Calibration

Affichage	Explication
Code 31	SPEAKERS (A/B/A+B/OFF) se trouve sur OFF. Sélectionnez d'autres réglages d'enceinte et procédez à nouveau à la mesure.
Code 32	Aucune enceinte n'a été détectée. Assurez-vous que la fiche du microphone d'optimisation est insérée à fond dans la prise AUTO CAL MIC, puis réexécutez la fonction de Auto Calibration.
Code 33	• Aucune des enceintes avant n'est raccordée ou seulement une enceinte avant est raccordée. • Le microphone d'optimisation n'est pas branché. Assurez-vous que la fiche du microphone d'optimisation est insérée à fond dans la prise AUTO CAL MIC, puis réexécutez la fonction de Auto Calibration. • L'enceinte surround gauche ou droite n'est pas raccordée. • Des enceintes surround arrière sont raccordées alors que des enceintes surround ne sont pas supposées être raccordées. Raccordez la (les) enceinte(s) surround aux bornes SURROUND. • L'enceinte surround arrière n'est raccordée qu'aux bornes SURROUND BACK/FRONT HIGH/ZONE 2 R. Lorsque vous ne raccordez qu'une enceinte surround arrière, raccordez-la aux bornes SURROUND BACK/FRONT HIGH/ZONE 2 L. • Une seule enceinte avant supérieure est raccordée. Raccordez l'enceinte avant supérieure à chacune des bornes SURROUND BACK/FRONT HIGH/ZONE 2. • Des enceintes avant supérieures sont raccordées alors que des enceintes surround ne le sont pas. Raccordez la (les) enceinte(s) surround aux bornes SURROUND.
Warning 40	Le processus de mesure est terminé avec une détection de niveau de bruit élevé. Vous pouvez peut-être obtenir de meilleurs résultats dans un environnement plus calme.
Warning 41	L'entrée du microphone est trop grande.
Warning 42	• La distance entre l'enceinte et le microphone est trop courte. Effectuez une nouvelle mesure après avoir espacé les deux appareils. • Lorsque vous utilisez l'ampli-tuner comme un préampli, l'un ou l'autre des messages peut apparaître, selon l'amplificateur de puissance que vous avez raccordé. Vous pouvez, toutefois, continuer à utiliser l'ampli-tuner sans problème sans aucune modification.
Warning 43	La distance et la position d'un subwoofer ne peuvent pas être détectées. Ou l'angle de la position d'une enceinte ne peut pas être détecté. Ceci peut être dû au bruit. Essayez d'effectuer la mesure dans un environnement silencieux.
NO WARNING	Il n'y a pas d'informations d'avertissement.
-----	Aucune enceinte n'est raccordée.

Effacement de la mémoire

Référence

Pour effacer	Voir
Tous les réglages mémorisés	page 43
Mémoire de la télécommande	page 129

Redémarrage de l'ampli-tuner

Si les touches de l'ampli-tuner ou de la télécommande ne fonctionnent pas en raison d'un dysfonctionnement de l'ampli-tuner, redémarrez l'ampli-tuner.

Maintenez **I/⏻** enfoncé pendant 10 secondes.

Lorsque le témoin au-dessus de **I/⏻** clignote en vert, le redémarrage commence.

Notes sur les informations relatives à l'assistance

Pour obtenir les dernières informations relatives à l'ampli-tuner, consultez le site Web suivant :

<http://www.sony.com/essupport>

Spécifications

Section amplificateur

PUISSANCE DE SORTIE ^{1) 2)}

Puissance de sortie nominale en mode stéréo

(8 ohms 20 Hz – 20 kHz,

THD 0,09 %) :

100 W + 100 W

Puissance de sortie de référence en mode stéréo

(4 ohms 20 Hz – 20 kHz,

THD 0,15 %) :

85 W + 85 W

Puissance de sortie de référence

(8 ohms 1 kHz, THD 0,7 %)

FRONT : 110 W + 110 W

CENTER : 110 W

SURROUND :

110 W + 110 W

SURROUND BACK :

110 W + 110 W

Puissance de sortie de référence

(4 ohms 1 kHz, THD 0,7 %)

FRONT : 100 W + 100 W

CENTER : 100 W

SURROUND :

100 W + 100 W

SURROUND BACK :

100 W + 100 W

¹⁾ Mesurée dans les conditions suivantes :

Alimentation électrique : 120 V CA, 60 Hz

²⁾ Il se peut qu'il n'y ait pas de sortie de son pour certains réglages du champ sonore et certaines sources.

Réponse en fréquence³⁾

SA-CD/CD, MD/TAPE, TV, VIDEO 1/2, BD/DVD, SAT/CATV, GAME	10 Hz – 100 kHz ± 3 dB
---	---------------------------

³⁾ Lorsque « 2ch Analog Direct » est utilisé.

Entrées (Analogiques)

SA-CD/CD, MD/TAPE, TV, VIDEO 1/2, BD/DVD, SAT/CATV, GAME	Sensibilité : 150 mV Impédance : 50 kohms S/B : 100 dB (A, filtre passe-bas 20 kHz)
---	--

Entrées (Numériques)

IN 1 (SA-CD/CD) (coaxial)	Impédance : 75 ohms S/B : 96 dB (A, filtre passe-bas 20 kHz)
IN 1 (VIDEO 1), IN 2 (TV), IN 3 (MD/TAPE) (optique)	S/B : 96 dB (A, filtre passe-bas 20 kHz)

Sorties

MD/TAPE (REC OUT), VIDEO 1, ZONE 2	Tension : 150 mV Impédance : 1 kohms
SUBWOOFER	Tension : 2 V Impédance : 1 kohms

Section tuner FM

Plage d'accord

87,5 – 108,0 MHz

Antenne Antenne fil FM

Bornes d'antenne

75 ohms, asymétrique

Section tuner AM

Échelle de sélection	Plage de sélection
Pas de 10 kHz	530 – 1 710 kHz
Pas de 9 kHz	531 – 1 710 kHz

Fréquence intermédiaire

450 kHz

Antenne Antenne cadre

Section vidéo

Entrées/sorties

Vidéo : 1 Vc-c, 75 ohms

VIDÉO COMPOSANTES :

Y : 1 Vp-p, 75 ohms

P_B : 0,7 Vp-p, 75 ohms

P_R : 0,7 Vp-p, 75 ohms

Conversion directe du signal HD
80 MHz

Vidéo HDMI

Entrée/Sortie (bloc répéteur HDMI)

640 × 480p à 59,94/60 Hz

720 × 480p à 59,94/60 Hz

1280 × 720p à 59,94/60 Hz

1920 × 1080i à 59,94/60 Hz

1920 × 1080p à 59,94/60 Hz

720 × 576p à 50 Hz

1280 × 720p à 50 Hz

1920 × 1080i à 50 Hz

1920 × 1080p à 50 Hz

1280 × 720p à 29,97/30 Hz

1920 × 1080p à 29,97/30 Hz

1280 × 720p à 23,98/24 Hz

1920 × 1080p à 23,98/24 Hz

Vidéo HDMI (3D)

Entrée/Sortie (bloc répéteur HDMI)

1280 × 720p à 59,94/60 Hz

Paquet d'images

Côte-à-côte (Demi)

Dessus-Dessous (Haut-et-Bas)

1920 × 1080i à 59,94/60 Hz

Paquet d'images

Côte-à-côte (Demi)

Dessus-Dessous (Haut-et-Bas)

1920 × 1080p à 59,94/60 Hz

Côte-à-côte (Demi)

Dessus-Dessous (Haut-et-Bas)

1280 × 720p à 50 Hz

Paquet d'images

Côte-à-côte (Demi)

Dessus-Dessous (Haut-et-Bas)

1920 × 1080i à 50 Hz

Paquet d'images

Côte-à-côte (Demi)

Dessus-Dessous (Haut-et-Bas)

1920 × 1080p à 50 Hz

Côte-à-côte (Demi)

Dessus-Dessous (Haut-et-Bas)

suite

1920 × 1080p à 23,98/24 Hz
 Paquet d'images
 Côte-à-côte (Demi)
 Dessus-Dessous (Haut-et-Bas)

1920 × 1080p à 29,97/30 Hz
 Paquet d'images
 Côte-à-côte (Demi)
 Dessus-Dessous (Haut-et-Bas)

1280 × 720p à 23,98/24 Hz
 Paquet d'images
 Côte-à-côte (Demi)
 Dessus-Dessous (Haut-et-Bas)

1280 × 720p à 29,97/30 Hz
 Paquet d'images
 Côte-à-côte (Demi)
 Dessus-Dessous (Haut-et-Bas)

Types de fichier pouvant être lus

Type de contenu	Format de fichier	Extensions
Vidéo	MPEG-1 Vidéo/PS ^{1) 2)}	« .mpg », « .mpeg », MPEG-2 Vidéo/PS, TS ^{1) 3)}
	MPEG-4 AVC ^{1) 2)}	« .mkv », « .mp4 », « .m4v », « .m2ts », « .mts »
	WMV9 ^{1) 2)}	« .wmv », « .asf »
	AVCHD ²⁾	⁴⁾
	Xvid	« .avi »
Musique	MP3 (MPEG-1 Audio Layer III) ⁶⁾	« .mp3 »
	AAC ^{1) 2) 5) 6)}	« .m4a »
	WMA9 Standard ^{1) 2) 5) 6)}	« .wma »
	LPCM ⁶⁾	« .wav »
	FLAC ⁶⁾	« .flac »
Photo	JPEG	« .jpg », « .jpeg », « .mpo »
	PNG	« .png »
	GIF	« .gif »

- 1) L'ampli-tuner ne lit pas les fichiers codés tels que les fichiers DRM.
- 2) L'ampli-tuner ne lit pas ce format de fichier sur un serveur DLNA.
- 3) L'ampli-tuner ne peut lire que des vidéos définition standard sur un serveur DLNA.
- 4) L'ampli-tuner lit les fichiers au format AVCHD enregistrés sur un caméscope numérique, etc. Les disques au format AVCHD ne sont pas lus s'ils n'ont pas été correctement finalisés.
- 5) L'ampli-tuner ne lit pas les fichiers codés tels que les fichiers Lossless.
- 6) Fréquence d'échantillonnage/profondeur binaire prise en charge : jusqu'à 192 kHz/24 bits

Remarques

- Certains fichiers peuvent ne pas être lus selon leur format, leur codage, l'état de leur enregistrement ou l'état du serveur DLNA.
- Certains fichiers modifiés sur un ordinateur peuvent ne pas être lus.
- L'ampli-tuner peut reconnaître les fichiers ou dossiers suivants dans les appareils USB :
 - jusqu'à des dossiers situés dans la 3e arborescence
 - jusqu'à 500 fichiers dans une seule arborescence
- L'ampli-tuner peut reconnaître les fichiers ou dossiers suivants enregistrés dans le serveur DLNA :
 - jusqu'à des dossiers situés dans la 18e arborescence
 - jusqu'à 999 fichiers dans une seule arborescence
- Certains périphériques USB peuvent ne pas fonctionner avec cet ampli-tuner.
- L'ampli-tuner peut reconnaître les périphériques à mémoire de masse (tels que les mémoires flash ou un lecteur de disque dur), les périphériques SICD (Still Image Capture Device) et les claviers 101 (prise USB à l'avant uniquement.)
- Pour éviter la corruption ou l'endommagement des données dans la mémoire USB ou les périphériques, éteignez l'ampli-tuner lors de l'insertion ou du retrait de la mémoire ou des périphériques USB.
- Concernant les formats définis dans les directives DLNA, le serveur se doit de fournir le contenu dont les informations de format défini dans les directives DLNA ont été correctement ajoutées.

Généralités

Alimentation électrique

120 V CA, 60 Hz

Consommation électrique

350 W

Consommation électrique (en mode de veille)

0,5 W (Lorsque « Control for HDMI » (page 105), « Pass Through » (page 105), « Network Standby » (page 107) et « RS232C Control » (page 110) sont réglés sur « Off » et si la zone 2 est désactivée.)

Dimensions 430 mm × 162 mm × 388 mm
(17 po × 6 po × 15 ³/₈ po)
(largeur/hauteur/profondeur)
parties saillantes et commandes comprises

Poids (environ)

12,9 kg (28 lb 8 oz)

Accessoires fournis

Mode d'emploi (ce manuel)

Guide d'installation rapide (1)

Software License Information (1)

Microphone d'optimisation ECM-AC2 (1)

Antenne fil FM (1)

Antenne cadre AM (1)

Cordon d'alimentation secteur (1)

Télécommande (1)

Piles R6 (format-AA) (2)

Outil de raccordement du cordon d'enceinte (1)

La conception et les spécifications peuvent être modifiées sans préavis.

Index

Valeurs numériques

12V Trigger 109
2 canaux 68
2ch Analog Direct 68
2ch Stereo (mode) 68
3D Output Settings 104
5.1 canaux 21
7.1 canaux 21

A

A.F.D. (mode) 68
A/V Sync 100
Advanced Auto Volume 74, 100
Affichage 10, 113
AM 58
Antenna Aiming 62
Antenne (cadre) 39
Audio Input Assign 84, 106
Audio Out 105
Audio Return Channel (ARC) 81, 83
Audio Settings 99
Auto Calibration 95
Auto Calibration Setup 95
Auto Standby 110
Auto Tuning 58
Automatic Phase Matching 96

B

Bass 8, 73
Berlin Philharmonic Hall 71

C

Calibration Type 96
Caméscope 34
Canaux préréglés 63
Category Mode 63
Changement de l'affichage 119
Commande du cinéma-maison 81
Commande du son du système 80
Configuration des enceintes 96
Connection Server Settings 106
Contenu Internet 52
Control for HDMI 105

Cordon d'alimentation secteur 42
Coupure du son 49

D

D.C.A.C. (Digital Cinema Auto Calibration) 95
Decode Priority 101
Décodeur câble 31
Digital Legato Linear (D.L.L.) 99
Direct Tuning 58, 63
Distance Unit 99
DLNA 52, 57
Dual Mono 100
Dynamic Range Compressor 100

E

Easy Automation 86
Easy Setup 44, 95
Effacer
 ampli-tuner 43
 télécommande 129
Enregistrement 89
Equalizer 73, 100
ES Remote 86
External Control 107

F

Favorites 48
FM 58
Fréquence de recouvrement 98

G

GUI (Graphical User Interface) 25

H

HD-D.C.S. 69
HD-D.C.S. (type d'effet) 70
HDMI Settings 104

I

ID radio 62
Initialize Personal Information 111

Input Edit 105
 INPUT MODE 83
 Input Settings 105
 Internet Services Settings 107
 Internet Settings 106
 Internet Video Parental Control 107
 Internet Video Unrated 107
 IP Content Noise Reduction 53
 iPhone/iPod 51, 55

J

Jazz Club 71

L

L.F.E. (Low Frequency Effect) 11
 Language 110
 Large 97
 Lecteur Blu-ray Disc 27
 Lecteur CD 36
 Lecteur DVD 27
 Lecteur Super Audio CD 36
 Lecture une touche 80
 Line Out 77, 109
 Listen 49
 Live Concert 71
 Lock Code 65

M

Magnétoscope 33
 MASTER VOLUME 8
 Menu 47, 92
 Menu de paramétrage 92
 Messages
 Auto Calibration 141
 Erreur 140
 SIRIUS 67
 Minuterie d'arrêt 88
 Mise hors tension du système 80
 Movie 69
 Multi Zone 75
 Music 71

N

Name In 96
 Name Input 59
 Neo:6 (Cinema) 69
 Neo:6 (Music) 71

Network Settings 106
 Network Standby 107
 Network Update 111

P

Parental Control Area Code 107
 Parental Control Password 107
 Parental Lock 64
 Pass Through 82, 105
 Phase Audio 98
 Phase Noise 98
 PHONES 9
 Platine de magnétophone 38
 Platine MD 38
 Playback Resolution 103
 PlayStation 3 29
 PLII (Movie) 69
 PLII (Music) 71
 PLIIx (Movie) 69
 PLIIx (Music) 71
 PLIIz Height 69, 71, 72
 Portable Audio 71
 Position 95
 Prises VIDEO 2 IN 34
 PROTECTOR 140

R

Raccordement bi-amplificateur 91
 Raccordements
 antenne (cadre) 39
 appareil audio 36
 appareil vidéo 27
 écran 25
 enceintes 23
 réseau 40
 Radio satellite 61
 Réinitialisation
 ampli-tuner 43
 télécommande 129
 Renderer Access Control 106
 Renderer Options 106
 Resolution 102
 RS232C Control 110

S

SB Assign 96
 Screen Format 104

Sélection de scène 81
Sélection des stations 58, 59
Serveur
 Préparation 46
Settings 92
Settings Lock 110
Signal de test 98
SIRIUS 61
SIRIUS Satellite Radio 61
Small 97
Software Update Notification 110
Sound Effects 68
Sound Field 68, 101
Sound Field Mode 72, 101
Sound Optimizer 73, 99
Speaker Connection 96
Speaker impedance 44, 99
Speaker Settings 95
Speaker Setup 97
SPEAKER SHORTED 140
SPEAKERS (A/B/A+B/OFF) 8, 45
Sports 71
Stadium 71
Stations préréglées 59
STEREO/MONO 58
Subwoofer Level 104
Subwoofer Low Pass Filter 104
Subwoofer Muting 100
System Information 111
System Settings 110
SYSTEM STANDBY 121

T

Télécommande 14–17, 43, 120–129
TONE 8
TONE MODE 8, 43
Transcodage 19
Treble 8, 73
True Concert Mapping A/B 71
Tuner 58
Tuner satellite 31
TV Type 104
Type d'effet 70

U

USB 50

V

Video Input Assign 84, 106
Video Settings 102
Vidéo sur Internet 52

W

WALKMAN 50
Watch 49

Z

Zone Control 108
Zone Settings 108
Zone Setup 109



